



OSVALDO MAYA CORTÉS (2005): *El Norte Grande chileno en la narrativa. Perspectiva de literatura regional*, Antofagasta, Emelnor impresores.

Los estudiosos de la literatura chilena requerían con urgencia una revisión de la narrativa nortina, escasamente conocida. Consciente de esta necesidad, el doctor Maya ha dedicado una erudita y profunda investigación acerca del tema.

Nortino esencial, con profundo amor, considera en primer término el paisaje, sus límites geográficos y humanos: "*Por el norte y macizo andino, pueblos hermanos, al occidente el vasto océano: viajes y aventuras, anhelo,*" señala en su prefacio y esos viajes, aventuras, anhelos es lo que caracteriza a la cultura nortina y sobre estos pilares construye el estudio de la narrativa en esta tierra de *aventuras y lances* en busca incesante del *alma secreta antofagastina*.

Historia y narrativa se interrelacionan en tierras nortinas, acota Osvaldo Maya. En esta tradición, hecha cuento, crónica, relato popular, se asienta la identidad regional. Garantizarla, a través de los testimonios documentales, es la tarea que asume y realiza con profunda erudición y conocimientos de los textos, el doctor Maya.

"*El universo nortino real, es un referente empírico que facilita adscribir las obras en ambientes como la costa, la pampa y la precordillera*" (p. 8), de acuerdo con esta división geográfica desarrolla un concienzudo análisis cronotópico de las obras y documentos que trabaja.

Divide la evolución de la narrativa del Norte Grande en cuatro etapas significativas que caracteriza adecuadamente:

- 1950-1980 *Narrativa de circunstancias*: Gira en torno a la Guerra del Pacífico y al impacto que produce el norte en los participantes del conflicto.
- 1950-1980 *Narrativa de los forjadores*: Período de bienestar económico, gracias a la explotación del salitre; se desarrolla en las ciudades costeras, una cultura floreciente.
- 1950-1980 *Narrativa del Norte en remanidos*: Crisis económica provoca que se incrementa, casi milíticamente, un pasado de esplendor glorioso. *Norte Grande*, de Andrés Sabella, representa este período.
- 1950-1980 *Narrativa del desarraigo*: *Muchos logros de las etapas precedentes sirven de soporte para las creaciones de ésta* (p. 64). En esta etapa, aparece, por una parte, el resumen de fidelidad para el pasado y, por otra, la necesidad de crear algo nuevo.

Tras esta clasificación, el doctor Maya analiza la narrativa desarrollada en la pampa salitrera, en la costa, en la precordillera para cerrar, brillantemente, su exposición con un estudio sobre los personajes y tipos creados en la narrativa nortina, en la Pampa, en la Costa y en la Precordillera.

Tras haber disfrutado este viaje por el espacio y el tiempo, creados por la narrativa nortina, sólo nos queda felicitar a su autor por este valioso aporte a la historia de la literatura chilena que nos entrega una completa mirada panorámica de nuestra literatura nortina.

Irma Céspedes Benítez

El norte grande chilneo en la narrativa [artículo] Irma Céspedes Benítez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Céspedes Benítez, Irma

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El norte grande chilneo en la narrativa [artículo] Irma Céspedes Benítez.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile