



IDEOLOGÍA Y POLÍTICA EN LA OBRA NARRATIVA DE TOMÁS ELOY MARTÍNEZ

Marcelo Coddou*

Es bien sabido que a Tomás Eloy Martínez le interesa establecer nítidamente la índole genérica de sus escritos. Y lo hace, nos parece, precisamente porque ha roto con ideas arraigadas acerca de la *pureza* o *incontaminación* de los géneros literarios. Esto es, intercomunicando discursos; utilizando técnicas que tradicionalmente se piensan exclusivas de una definida modalidad literaria, en otras diversas; entrecruzando líneas, ha llegado a establecer su escritura en un terreno movedizo, al que es difícil ponerle marbetes fijos.

Pero, no obstante, Eloy Martínez está consciente de que la señalización de propósitos autoriales queda remarcada cuando el escrito lleva como rótulo el género al que pertenece. A uno de esos escritos suyos lo tituló *La novela de Perón*; para *Santa Evita* obligó a sus editores a que pusieran el término *novela* bajo el título y a *El vuelo de la reina* agregó una nota final, aclaratoria de su índole ficticia. Más que categorías rígidas de clasificación, para Eloy Martínez estas indicaciones orientan las perspectivas de aproximación y apreciación que deben guiar al lector de tales textos.

Eloy Martínez ha sido siempre renuente a que se clasifiquen sus novelas de *peronistas* o *antiperonistas*; propone que, más bien, se las considere obras de un *peronólogo*. Tampoco le satisface que se las piense como suscriptas a la tendencia del *realismo mágico*. Y cuando se las ha querido calificar de *novelas históricas* traza distinciones con el fin de precisar su peculiar carácter.

Reconociendo todo esto, no nos autilana atribuir a sus obras un decidido carácter político, (no es el caso de *Sagrado*, 1969; ni de *La mano del amo*, 1991; como se sabe). Creo que *La novela de Perón*, *Santa Evita* y *El vuelo de la reina* —todas ellas obras ficticias, novelas— comparten con el libro de ensayos *El sueño argentino*, con el de las crónicas de *Lugar común la muerte* y con las *Memorias del General* ese rasgo. Y, por ello, me parece legítimo designar a esas novelas como *novelas políticas*. Y lo son en el mismo sentido que las de Stendhal, Dostoievski, Conrad, Turgenev, Henry James, Malraux,

**Ideología y política en la obra narrativa de Tomás Eloy
Martínez [artículo] Marcelo Coddou.**

AUTORÍA

Coddou, Marcelo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2007

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Ideología y política en la obra narrativa de Tomás Eloy Martínez [artículo] Marcelo Coddou.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile