



Carla Gordua Sommer

IDEAS, IDEALES, IDEACIONES (DÍA DEL IDIOMA)

23 de abril de 2001

Las obras de Cervantes otorgan gran importancia a las relaciones entre la mente humana y la realidad. El autor se dedica a mostrar en las maneras como otros narradores representan las ideas e imaginaciones de sus personajes y conecta los actos de estas disposiciones mentales con los casos y con los actos humanos que ellas inspiran. Este enfoque lleva al escritor a desdoblarse: no sólo la enorme complejidad del asunto mencionado sino también la diversidad de las relaciones jurídicas entre los conceptos y representaciones de las personas y las similitudes efectivas, lo que hay allí, el mundo en que los seres humanos se encuentran. Como oportuno de la investigación filosófica de la subjetividad en su capacidad de conocer la verdad y de hacer ciencia, Cervantes se lanza como artista sobre cuestiones que, de otra manera, ocuparon también a Galileo y a Descartes. La subjetividad de las llamadas cualidades secundarias de los objetos sensibles, afirmada por Galileo y luego por Descartes, le presta una participación activa y creadora a la mente en la percepción de lo real. La mente no es un espejo pasivo que reproduce lo que se le pone por delante sino una intérprete activa y original de la que se pueden esperar invenciones imprevisibles.

Cervantes profiere representar en sus obras la mentalidad individual y el comportamiento de los olasesos, los celosos, los excéntricos, los soñadores y los ociosos imperiosos, que no perciben lo que los demás sino que enriquecen y alteran la realidad de acuerdo con sus convicciones y sus fantasías. Don Quixote está bien acompañado de muchos otros habitantes de mundos en la obra cervantina. Todos ellos actúan gobernados por sus ideaciones y su imaginación. En la primera mitad del siglo XVII se trata, en efecto, de explorar las principales formas del encuentro del pensamiento con las cosas; de ganar claridad sobre las relaciones entre las ideas y la realidad, lo fantástico y la verdad, lo sueño y la vigilia, la locura y la razón, el conocimiento y la ilusión, lo supersti-

¹ Fernando Salmerón, *Los sesenta terminologos de José Goux. Segundo de un ensayo crítico de José Goux*, México, El Colegio Nacional, 1994, pp. 74-98.

Ideas, ideales, ideaciones [artículo] Crla Cordua Sommer.

Libros y documentos

AUTORÍA

Cordua, Carla

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Ideas, ideales, ideaciones [artículo] Crla Cordua Sommer.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile