



# Revista Chilena de Literatura no. 34 (Noviembre de 1989)

## LA RECEPCIÓN DE LA OBRA DE JEAN EMAR A TRAVÉS DE LA CRÍTICA LITERARIA PERIODÍSTICA\*

Alejandro Camusso-Jerez

Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Francia

### I. EMAR: VANGARDISTA Y CRÍTICO DE ARTE. 1923-1925

Dejemos que el autor nos relate su primera incursión en el medio artístico chileno: de los años 20.

El grupo Montparnasse es un grupo de pintores. Este grupo se formó en 1923. Lo formaron Henriette Petit, Julio Ortiz de Zarate, Manuel Ortiz de Zarate, José Pérez y Luis Vergara Reous. El grupo hacía exposiciones invitando a pintores cuyas tendencias coincidían de acuerdo con las del grupo. En esos años mi padre tenía un diario: *La Nación*. Mi padre —que por lo que voy a decir pasó a ser un protector de las modernas expresiones del arte— odió, de su diario, una página entera se mantuvo —que se llamó *Notas de Arte*— para que en ellas se dijese cuáles había que dejar en esa época sobre pintura, escultura,先是 plásticas en general, y también cine, fotografía y más sobre arquitectura y urbanismo. Hubo, además, artes libres sobre música. En cada página presentábamos un poema. Recuerdo poemas de Pablo Neruda, Nestor Agüero, Fausto de Rodha, Alberto Rojas Jiménez, etc. También los tuvimos de Vicente Huidobro quien, además, colabó also con artículos. Recuerdo en revistas a Acerio Gómez, a Patricio Garrido, a Lautaro García [...]. También en las *Notas de Arte* se reprodujeron, creo que por primera vez en nuestro país, obras de Picasso, Grec, Matiss, Derain, Bracque, Vlaminck, Modigliani, Soutine, Chagall, etc., etc. (..). Yo recuerdo todo esto porque yo dirigí ese *Notas de Arte*, con el nombre de Juan Pérez [...].<sup>1</sup>

Las *Notas de Arte* son documentos de un valor inestimable para comprender el clima intelectual de la época. En ellas vemos la importancia de aquella minoría que leía y se debatía por dar a conocer el arte contemporáneo europeo.

\* El presente trabajo es parte de una tesis del autor titulada "Huir de la muerte: el 'comer literatura' de Jean-Louis de Cau".

<sup>1</sup> Juan Emar, *Diarios*. Tomo I, Primera Parte, pp. 616-617. Traducción.

# **La recepción de la obra de Jean Emar a través de la crítica literaria periodística [artículo] Alejandro Canseco-Jerez.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Canseco-Jerez, Alejandro

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1989

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

La recepción de la obra de Jean Emar a través de la crítica literaria periodística [artículo] Alejandro Canseco-Jerez.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)