



LA RECEPCIÓN DE LA OBRA
DE JEAN EMAR A TRAVÉS DE LA
CRÍTICA LITERARIA PERIODÍSTICA*

Alejandro Canseco-Jerez

École des Hautes Études en Sciences Sociales, Francia

1. EMAR: VANGUARDISTA Y CRÍTICO DE ARTE.
1923-1925

Dejemos que el autor nos relate su primera incursión en el medio artístico chileno de los años 20:

El grupo Montparnasse es un grupo de pintores. Ese grupo se formó en 1923. Lo formaron Henriette Petit, Julio Ortiz de Zúrate, Manuel Ortiz de Zúrate, José Perotti y Luis Vargas Rosas. El grupo hacía exposiciones invitando a pintores cuyas tendencias estuvieran de acuerdo con las del grupo. En esos años mi padre tenía un diario: *La Nación*. Mi padre —que por lo que voy a decir pasa a ser un protector de las modernas expresiones del arte— cedió, de su diario, una página entera, semanal —que se llamó *Notas de Arte*— para que en ellas se dijese cuánto había que decir en esa época sobre pintura, escultura, artes plásticas en general, y también cine, cartografía y aun sobre arquitectura y urbanismo. Hubo, además, allí, o las sobre música. En cada página presentábamos un poema. Recuerdo poemas de Pablo Neruda, Neftek Agrella, Esólo de Rodba, Alberto Rojas Jiménez, etc. También los hubo de Vicente Huidobro quien, además, colaboraba con artículos. Recuerdo en revistas a Acasio Cotapos, a Pablo Garrido, a Lautaro García (...). También en las *Notas de Arte* se reprodujeron, creo que por primera vez en nuestro país, obras de Picasso, Grix, Matisse, Derain, Braque, Vlaminck, Modigliani, Soutine, Chagall, etc. y etc. (...). Yo recuerdo todo esto porque yo dirigí esas *Notas de Arte*, con el nombre de Juan Emar (...).¹

Las *Notas de Arte* son documentos de un valor inestimable para comprender el clima intelectual de la época. En ellos vemos la empresa titánica de aquella entusiasta minoría que luchó y se debate por dar a conocer el arte contemporáneo europeo,

*El presente trabajo es parte de una tesis del autor titulada "Tratado sobre la recepción de Jean Emar: literatura de Juan Emar en Chile".

¹Juan Emar, *Obituario*, Tomo III, Primer Párrafo, pp. 606-606, inédito.

La recepción de la obra de Jean Emar a través de la crítica literaria periodística [artículo] Alejandro Canseco-Jerez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Canseco-Jerez, Alejandro

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La recepción de la obra de Jean Emar a través de la crítica literaria periodística [artículo] Alejandro Canseco-Jerez.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile