



Oswaldo Maya Cortés

CIDE HAMETE BENENGELI Y LA GLORIA LITERARIA DE MIGUEL DE CERVANTES (*)

Antofagasta, 8 de abril de 2005

Yo he dado en *Don Quijote* pasatiempo
al pecho melancólico y meloso
de cualquier caudal, en todo tiempo.

Yo he alzado en mis *Novelas* un castino
por do la lengua castellana puede
mostrar con propiedad un castino
(*El viaje del Pasado*).

La sola mención de *El ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha*, compuesto por Miguel de Cervantes Saavedra, Año 1605. Con privilegio, en Madrid, por Juan de la Cuesta, proyecta íntimos sentimientos de discreción, por dencia necesarios, recordándonos la conveniencia de la expresión mesurada y sin alejación una la grandiosa cervantina. Cómo darle la debida atención a estas simples ideas para referirnos al "Príncipe de los ingenios" que, en el ocaso de su vida, aún se reconoce "... haciendo habilidad, suficiencia y entendimiento para tratar del Universo todo..." (II, XLIV) y, a la par, lo que resulta una verdadera lección de autocrítica literaria cuando, con el recurso de un narrador que apenas lo encubre, sin alarde alguno, "...pido no se desprecie su trabajo, y se le den alabanzas, no por lo que escribe, sino por lo que ha dejado de escribir". (II, XLIV)

He allí el problema de los aficionados a Cervantes! En el plano de la escritura — quien menos, quien más —, todas consumen algo de la obra cervantina. El lector común, de esta muchacha, se ve favorecido; la riqueza de una obra como *El Quijote*, siempre lo gratificará, aunque sea con un detalle que satisfaga sus inquietudes.

Diferente situación nos ofrece con ciertos intelectuales que perciben *El Quijote* como una creación artística pluridimensional. La novela, en lo concerniente a interpretaciones, ha permitido la proliferación de enfoques que se agitan a capturar su verdadera esencia como ficción literaria. El tiempo transcurrió, las interpretaciones de cervantistas para *El Quijote*, se suceden. Si su autor es asociado con Homero, Dante, Shakespeare, Rubén Darío, Goethe, etc.; el texto mismo se puede situar entre *La Ilíada* y *La Biblia*.

Academia chilena N° 77 (5760.)
2005 - 2006

Cide Hamete Benengeli y la gloria literaria de Miguel de Cervantes [artículo]Osvaldo Maya Cortés.

Libros y documentos

AUTORÍA

Maya Cortés, Osvaldo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cide Hamete Benengeli y la gloria literaria de Miguel de Cervantes [artículo]Osvaldo Maya Cortés.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile