



Las cosas del oficio, gajes de la escritura

Por Sergio Vergara Alarcón,
Universidad de La Serena

Ojo con el sol que guña en tus ojos perplejos
a media mirada la envergadura de las cosas.
Para qué mentirosos,
mientras los palcos y las cosas
morren en distintas ciudades.
Babilonias de un insomnio lejano
("Advertencia")
W. Hoefler Ebers

Semióticamente, desde la portada, como paratexto, como todo aquello que circunda el texto, lo rodea, lo allana, lo completa, lo cierra, lo cubre desde la portada; sugiere un objeto recién desempacado, oxidado, como recién salido (salvado) del horno. Así también, grácil, leve. Seguimos con los paratextos: la dedicatoria, referencia entomológica, los hijos en hilera, siguiendo y nosotros, lectores, seguimos esa hilera, homigüeando, consecutivamente el curso del reguero de la pluma (hagamos esta concesión a la retórica).

Salta a la vista, en la serie textual, la autorreferencialidad y las funciones metapoéticas, *conditio sine qua non* de la escritura de la modernidad, en la concepción de Octavio Paz (véase la primera serie del libro "palabras").

Las tipologías textuales siguen series de facturas elegiacas, el réquiem, los epigramas (abordados desde otra óptica, claro está), el fragmento, y las referencias a autores y pensadores históricamente atestiguables, como señas de identidades de lecturas y alguna genealogía amical de poetas recientemente fallecidos.

Se lee en la serie cierto desencanto de la supuesta eficacia referencial de las



Las cosas del oficio
Walter Hoefler
Valdivia: Kultrún, 2007.

AUTORÍA

Vergara Alarcón, Sergio, 1958

FECHA DE PUBLICACIÓN

2007

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Las cosas del oficio [artículo] Sergio Vergara Alarcón.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile