



Carla Cordua Sommer

"LA JARRA OSCURA"

por Rosa Gruchaga

9 de septiembre de 2002

Con mucha alegría presento el nuevo libro de Rosa Gruchaga, que ahí ha llamado *La jarra oscura*. Esta Antología se agrega a las publicaciones anteriores de la autora, que le ganan desde hace tiempo la admiración de todos quienes las conocieron y que la insaluran a ella en la hermosa condición de poeta reconocida y celebrada en este país de grandes y numerosos poetas. Aun que puedo invitarnos a leer con entusiasmo la aparición de este nuevo libro de Rosa debo decir desde un comienzo que en otros aspectos mi papel de presentadora me llena de temor. Pues esta poesía, aunque hermosa, no es nada fácil ni su significado es siempre accesible con sólo proponerse entenderla.

Rosa Gruchaga escribe poemas y versos memorables que no se dejan traducir sin más a la prosa de las explicaciones que ofrecen los presentadores de libros en ocasiones como ésta. Aun los poemas que más me gustaron e impresionaron en este libro, como "Fatum", "Quis le has ido", "Alfombra", por nombrar solo tres como ejemplo de logros extraordinarios, contienen en sí un núcleo de misterio que no se deja descifrar ni siquiera después de repetidas lecturas. La belleza de esta poesía y su capacidad de sugerencia son perfectamente compatibles con el ocasional recato de su sentido o título. El significado comunicado en palabras diversas de los poemas que analizó su autora, se esfuerza por independizarlo de los versos que lo portan en su versión original. Lo que digo no constituye, de ningún modo, una limitación de la idea de Rosa Gruchaga sino sólo justifica mi temor de no poder presentar ante Usted esta poesía como se merece. Me moveré por la vía de comentar un tema específico para no extenderme en exceso.

Uno de los asuntos que atraen repetidamente la atención de la poeta es el de la partida, del irse, como dicen los versos que Rosa Gruchaga los dedica. La palabra "irse" toma en esta obra muchos sentidos distintos pues no sólo se van las personas, sino también las cosas, las situaciones, las edades, los tiempos. En la poesía lírica lo elegiaco ha sido una posibilidad poética sobresaliente desde la antigüedad, y el irse de cuanto se va tiene un carácter marcadamente elegíaco.

La jarra oscura [artículo] Carla Cordua Sommer.

Libros y documentos

AUTORÍA

Cordua, Carla

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La jarra oscura [artículo] Carla Cordua Sommer.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile