



DAVID BUSTOS

PECES DE COLORES

Santiago: LOM Ediciones, 2006, 79 páginas.

Ronda en librerías un nuevo trabajo poético de David Bustos Muñoz. Nacido en Santiago en enero de 1972, ha publicado anteriormente dos poemarios: *Nadie lee del otro lado* (Santiago: Mosquito Ediciones, 2001) y *Zen para peatoneros* (Santiago: Ediciones del Temple, 2004). También es conocido por integrar diversas antologías poéticas, entre las que destacan *Panorama de la nueva poesía chilena: Al tiro* (Bahía Blanca, Argentina: Vox, 2001), *Antología de la poesía joven chilena* (Santiago: Universitaria, 2003) y *Castores* (Santiago: LOM Ediciones, 2004). Ha publicado, además, en conocidas revistas literarias nacionales como *Rocíoarte* y *Cuadernos de la Fundación Pablo Neruda*, e internacionales, como *La estafeta del viento* (Madrid, España) y *Pseudónimo* (Texas, USA). Por último, entre sus logros poéticos se le considera por haber obtenido las becas de creación de la Fundación Neruda (2001) y del Consejo Nacional del Libro para escritores noveles (2003); ésta última posibilitó, justamente, la creación de este texto.

El tercer poemario de David Bustos, *Peces de colores* (publicado en la ya consolidada Colección Entre Mares de LOM, dirigido por Nafín Nómez) parte con un paratexto que antecede al poemario mismo y que se constituye como una cita del cual se neutraliza su autor, por lo que permite asumir que bien podría pasar por una suerte de auto-cita o, en último término, como una especie de anticipación del mundo ambiguo al cual nos invita a adentrarnos la voz enunciativa de los poemas que conforman el libro. Dice el texto: "Quizás nada sea cierto / pero todo es real". Ambigüedad que nos sitúa en el plano del pacto ficcional que invita al lector a asumir el juego de la "verdad de las mentiras". En otras palabras, a introducirse al acuario, donde lo de adentro puede llegar a ser tanto más real que el afuera.

Vienen a continuación los veinte y un poemas que conforman el libro y que se van encadenando uno a uno por residuos que van quedando del poema anterior, en una suerte de extensión macro de la técnica del encabalgamiento, ya no a nivel intratextual. Se trata de creaciones de breve extensión en su mayoría, que no sobrepasan la página y que se alternan en cuanto a la longitud de los versos: a veces nos encontramos con versos largos (algunos parecen textos narrativos) y en ocasiones, con versos breves, más pausados y cortantes. Cualquiera sea el caso, ya en el poema que abre el libro (titulado *Aplicaciones*) el hablante advierte que "La contemplación del cuerpo crea complejos. / El tuyo yace en la fantasía nostálgica de la aceptación", proponiendo de entrada una de los motivos que irán cruzando el poemario: el tema del cuerpo que lucha a nivel discursivo y físico por el posicionamiento en un lugar (visible en el poema *Cuadrilátero*, una escenificación despiadada de la disputa o lucha por

Annales de littérature chilienne Año 8, no 8, 2007

Peces de colores [artículo]Claudio Guerrero Valenzuela.

Libros y documentos

AUTORÍA

Guerrero Valenzuela, Claudio

FECHA DE PUBLICACIÓN

2007

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Peces de colores [artículo]Claudio Guerrero Valenzuela.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile