



GABRIELA MISTRAL: LA MATERIA ALUCINADA

Selena Millares
Universidad Autónoma de Madrid

"Una canción es una herida de amor que nos cubrieron las cosas": en este breve enunciado de Gabriela Mistral —correspondiente a los escritos sobre arte incluidos en *Desvelación* (1979: 219)— se cifra el eje de gravitación de toda su escritura; un impulso punteista, alentado desde el mestizaje entre la religiosidad cristiana y la precolombina, la convierte en una poética de los elementos que delata una portentosa imaginación material. Años después, en las notas finales con que se cierra *Tala*, insiste la autora en la definición de la poesía como "materia alucinada" (1985: 157), y confirma así esa ósmosis visionaria entre el alma, la materia y la palabra, tres rostros de una misma realidad que fluye firme en sus prosas y versos, y que motivaría el calificativo de *mística fisiológica* unotado por Paul Valéry en un prólogo a la obra de la chilena. El árbol herido o la flor del aire serán algunas de sus numerosas figuraciones, que componen en su conjunto una sólida propuesta, a menudo oscurecida por los diáspas que se quedan en las canciones de cuna y las plegarias de la maestra rural.

Entre paisajes del alma que hilvanan su poética hablan de un hondo amor a la tierra patria, espejo y altar de sus zozobras. La mirada trascendente de Gabriela Mistral consagra las materias y los elementos —desde el pan y la sal, la harina y el aceite, hasta el aire, el fuego o el agua—, y el fluir de su verbo, que históricamente se sitúa entre las postrimerias del posmodernismo y la eclosión de las vanguardias, saluda a ambos vertientes sin encasillarse en ninguna. Es así como acusa la dedicación a la geografía americana que frecuenta el primero, y también la apertura hacia la imaginación visionaria de los segundos, pero siempre sin alharacas; de ahí las palabras de Pedro Prado en el prólogo a su primer libro: "No hagáis ruido en torno a ella, porque anda en botalla de sencillez" (1979: 48). La búsqueda de lo nuevo tiene lugar entonces sin estridencias, y con mucho de penitencial: "De toda creación saldrás con vergüenza porque fue inferior a tu sueño" (1979: 222), reza el *mistraliano Decálogo del artista*, en tanto que Gonzalo Rojas hablará de su *palabra desollada*, para

Gabriela Mistral: La materia alucinada [artículo]Selena Millares.

Libros y documentos

AUTORÍA

Millares, Selena

FECHA DE PUBLICACIÓN

2007

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Gabriela Mistral: La materia alucinada [artículo]Selena Millares.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile