



Cautivas, inmigrantes, viajeros, en la narrativa de Eduarda Mansilla¹

Female Captives, Immigrants and Travelers in Eduarda Mansilla's Narrative Writings

Por María Rosa Lojo

CONICET-UBA-USAL², Argentina

mrlojo@speedy.com.ar

En la narrativa de Eduarda Mansilla no solo la Argentina sino el mundo es un mapa en el que los seres cambian de lugar, dejan de estar en el territorio familiar donde han nacido, viajan o emigran y a veces, en el decurso de ese viaje, o debido a él, caen en la inmovilidad perpetua del cautiverio o la locura, que es otra forma de prisión. Pero aun dentro del cautiverio se puede ser libre y elegir un destino (lo es Lucía Miranda, heroína de la primera novela escrita por Mansilla); no todos los cautiverios terminan mal (algunos son la puerta de otra forma de vida), y no siempre son los "bárbaros" quienes se apoderan cruelmente de los "civilizados". En realidad, en la narrativa de Mansilla sucede más bien a la inversa: el doctor Wilson, tío Antonio, Nika, Chinbrú, son víctimas, en diferentes situaciones, de quien representa la "civilización" o la "ley". Y las mujeres, de uno u otro modo –sostuvo Eduarda Mansilla–, serán siempre cautivas si no se las educa o si no se les reconoce otro horizonte de acción que el estrecho mundo de la casa y los hijos. Su narrativa nos muestra una Argentina en continuo cambio donde conviven, en guerra o en paz, criollos, europeos, indios, y esos inmigrantes-cautivos que fueron los esclavos africanos.

Palabras clave: cautivos, inmigrantes, viajeros, Eduarda Mansilla, "civilización" y "barbarie".

In Eduarda Mansilla's narrative works not only her country, the Argentine Republic, but the whole world, is a map where different beings change places and cease to be in the familiar space of their homeland. They travel, emigrate, or sometimes, during their travel or because of it, they fall in perpetual quietness: that of captivity or of madness, which is another way of being

Fecha de recepción: 14 de mayo de 2007

Fecha de aceptación: 2 de agosto de 2007

Este artículo fue una conferencia leída por invitación especial en el coloquio "Cultura escrita en la Argentina del siglo XIX. Viajeros, cautivos, inmigrantes" (25 agosto de 2006). Centro Problemática de la Escritura, Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario. Además, se inscribe en el marco de un Proyecto de Investigación Plurianual (PIP) del CONICET (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas de la Argentina), con financiación de este organismo, titulado "Los hermanos Mansilla: edición y crítica de textos inéditos u olvidados", del cual soy la directora. La duración del proyecto es de dos años y se halla radicado en la Universidad del Salvador.

² Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (Argentina), Universidad de Buenos Aires, Universidad del Salvador.

Cautivas, inmigrantes, viajeros, en la narrativa de Eduarda Mansilla [artículo] María Rosa Lojo.

AUTORÍA

Lojo, María Rosa

FECHA DE PUBLICACIÓN

2007

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cautivas, inmigrantes, viajeros, en la narrativa de Eduarda Mansilla [artículo] María Rosa Lojo.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile