



MEMORIA E IMAGINARIOS URBANOS EN LA NARRATIVA LATINOAMERICANA¹

LUCÍA GUERRA

University of California, Irvine

En las relaciones entre ciudad y memoria se destaca una serie de flujos en el centro material de las construcciones urbanas y en los procesos subjetivos de un Yo que, al recordar, fragmenta el espacio urbano y lo ficcionaliza dentro de otros imaginarios y contextos intertextuales. En este ensayo se explora el espacio urbano como recordo de la niñez (Carlos Sepúlveda Leyton, José Emilio Pacheco), como palimpsesto del pasado (Homero Aridjis) y la ciudad posmoderna como sitio de la no-memoria (Fernando Vallejo).

City and memory may be defined as the conjunction of temporal flows. While the city as a material construction allows the juxtaposition of past and present, subjective memory fragments the urban space and fictionalizes it within specific imaginaries and intertextual contexts. In this essay, the urban space is analyzed as: a) the site of childhood memories (Carlos Sepúlveda Leyton, José Emilio Pacheco), b) the palimpsest of the past (Homero Aridjis), and c) the postmodern urban elimination of memory (Fernando Vallejo).

La ciudad de Santiago podría parecer inquietante a cualquier turista que intentara encontrar en ella trazos y símbolos unívocos de la nación en una lógica convencional. Al llegar a la Plaza de Armas, sitio fundacional de la ciudad y centro cívico de la nación independiente, descubriría que, en el sector oeste, uno de sus costados se ha fundido misteriosamente con el pavimento del Paseo Ahumada y es ahora una forma trunca que no corresponde al sitio arqueológico de toda ciudad latinoamericana. El cuadrilátero del cual originalmente nacían las calles de la ciudad construida a "cordel y regla" siguiendo el diseño del damero por mandato del Reglamento de Carlos V, ya no existe. Por extraña interrelación, en este sector mutilado, se erige el monumento a la Nación Mapuche, aún en estatuto de No-Nación. Raro e inquietante emblema sin un referente legitimizado. Extraña también parecería la estatua de Pedro de Valdivia en el otro costado de la plaza. La arrogancia proverbial del conquistador español ha sido hiperbolizada por el hecho de que no sostiene bridas para manejar su caballo, pero, a pesar de la hipérbola, la estatua del

¹ Conferencia inaugural del XIII Congreso Internacional de la Sociedad Chilena de Estudios Literarios (SCEL), Pontificia Universidad Católica de Chile, (Santiago, 28-30 de septiembre y 1^o de octubre de 2004).

Talla de letra N° 35 (560) Sev. P. 7 ■ P. 1a 26
Nov. 2004

Memoria e imaginarios urbanos en la narrativa latinoamericana [artículo] Lucía Guerra.

Libros y documentos

AUTORÍA

Guerra Cunningham, Lucía, 1943-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Memoria e imaginarios urbanos en la narrativa latinoamericana [artículo] Lucía Guerra.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile