



ORESTE PLATH EN MADRID

Guillermo Carrasco Navarín

Si me precisaran a definir la personalidad de Oreste Plath en una palabra, yo sin dudarlo utilizaría la de "animador", lo que visto con detenimiento no es poco decir. Al final, el que anima da el alma o la vida a lo inanimado. Oreste Plath desde sus primeros acercamientos al mundo de la literatura estuvo animando diversas empresas, verdaderas cruzadas a veces, resumidas en revistas, publicaciones y grupos de creación literaria. Esto es evidente ya en la década de 1930, cuando compatibiliza su trabajo burocrático en la Tesorería de Valparaíso, con la vida de bohemia intelectual, y poética tan activa por aquellos años en la ciudad portuaria. Pero si me permitieran otra palabra para complementar la primera, agregaría "inquieto", pues aquel *motor* cultural que fue Oreste Plath no tenía nada de *inerte*. Años más tarde recorrerá varias veces el país de norte a sur a la búsqueda del valioso material para sus estudios, indagando en el más precioso de los archivos para un investigador de su estirpe: la memoria oral del pueblo. Así, cuando todo estaba animado y candente en Valparaíso, en 1937 decide viajar a Perú, donde se dedica a dar a conocer nuestra literatura en diversos diarios de Lima y El Callao, así como nuestra plástica en las obras de Camilo Mori, Carlos Hermosilla, Pedro Olmos, Gregorio de la Fuente y otros, en la exposición que organiza en el Instituto de Música "Bach" de Lima; misma institución en la que discurre sobre la música araucana, apoyando su exposición con material fonográfico. Esta conferencia, con toda su carga antropológica, es quizá el primer acercamiento a aquellos temas en que invertirá la mayor parte de sus días.

Oreste Plath era, entonces, un animador cultural inquieto y de ello da cuenta mi amiga Karen Müller Thirina en la acciosio-bio-bibliografía que ha publicado de su padre¹. A través de este trabajo podemos oír con los afares editoriales, docentes y académicos de este intsigalón investigador de lo chileno. También vislumbramos a través de los innumerales homenajes y referencias críticas consignados por Karen el innegable ascendente de Oreste en el mundo cultural que le tocó vivir y enriquecer.

Porque ciertamente nuestro folclorólogo era ante todo un animador de la tertulia y de la celebración, y en aquella camaradería trascendente que supo nutrir, con frecuencia brotaba la anécdota, la circunstancia graciosa, el humor que era otra forma de celebrar el vivir. Resulta inevitable hoy que quien se refiera a Oreste Plath no caiga en la tentación de recordar algún sahruso gracejo. Es que en su pícaro mirada de antemano se podía adivinar el venir de lo gracioso, con cuyas vibraciones contagiaba a los roncaterullos.

En este mismo espíritu de contagiar entusiasmo y animar la cultura, el año 1971 siendo Director del Museo de Arte Popular, viajó a Madrid con una bella exposición de platería araucana que exhibió durante un mes en el Museo de

¹ *En Homenaje a Oreste Plath*, Academia Chilena de la Lengua y Universidad de Talca, Santiago de Chile, 2001, págs. 17-112.

Mapocho no 62. Slpo. 479 segundo semestre 207

Oreste Plath en Madrid [artículo]Guillermo Carrasco Notario.

Libros y documentos

AUTORÍA

Carrasco Notario, Guillermo, 1966-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2007

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Oreste Plath en Madrid [artículo]Guillermo Carrasco Notario.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile