



ESBOZO DE UNA VIDA, HISTORIA DE UNA DISCIPLINA
(HOMENAJE A HANS NIEMEYER E.)

Jacinta García Jhacint

Fue una verdadera sorpresa saber que yo era la única oradora cuando entre ustedes hay más de uno más autorizado que yo (empezando por la señora Selma Rubíbar, su viuda) para exponer una semblanza de nuestro amigo Hans Niemeyer, quien ha muerto, pero quien está intensamente presente ahora.

Estimados amigos, haber escrito el libro mientras HN estaba con vida y lechó alarma, después de su partida, posee un especial sentido para mí. De alguna manera las palabras intentan recuperar, apropiarse de esa figura evasiva que es el recuerdo. Y no podría ser de otro modo. La escritura es siempre esa red que buceamos sobre el pasado para recuperar paisajes de otras primaveras.

Es así, HN está con nosotros, no sólo cada vez que le nombramos y que evocamos su vida, sino también en su valiosa herencia. La de Niemeyer fue una vida llena de aventuras, tanto por sus innumerables viajes a través de Chile, como por los aportes que le dio a la ciencia. Una aventura espiritual y mundana al mismo tiempo.

Es bueno y necesario que hombres de esta talla sean conocidos por las nuevas generaciones, a lo menos como siluetas ejemplares. Como el Dr. García Márquez, tal parece que los días no se hacen como antes. Así también parece que son cada vez más escasos los hombres pertenecientes de antaño. Y digo bien porque ahora que he releído el libro y me he visto en la necesidad de escribir estas líneas he sentido su mirada vivaz sobre mi mano, recordando su vida y recordando mi propia aventura al ir desentrañando su relato. De alguna manera hoy tengo la certeza de haber estado junto a un hombre perteneciente. Un naturalista a la antigua. Un hombre que supo conjugar el conocimiento y la pasión: la ciencia y la vida.

Es así, cuando hablamos de los grandes todo asombro se transfigura en poderosa presencia. Por ello, la sabiduría antigua hablaba de los inmortales.

La historia siempre es una fuente de desacuerdos porque prima en escena hechos en los que puede haber consenso sobre su importancia pero no en su interpretación. Esta actitud sirve recordar la realidad y reflexionar sobre ella refleja además la conciencia de la época de su producción, que finalmente define cuáles son para el investigador los acontecimientos nómicos, los resonantes y su propuesta de interpretación.

El bosquejo de la vida de un personaje, visto como un nivel más modesto de un esbozo histórico panorámico, apunta deliberadamente al mismo blanco de discernir al tratar de organizar y jerarquizar los sucesos relevantes en una vida particular para arrojar luz sobre una época o grupo.

¹ Museo Nacional de Historia Natural, número 6 de diciembre de 2005.

Esbozo de una vida. Historia de una disciplina (Homenaje a Hans Niemeyer F.) [artículo] Javiera Carmona Jiménez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Carmona Jiménez, Javiera, 1972-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2007

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Esbozo de una vida. Historia de una disciplina (Homenaje a Hans Niemeyer F.) [artículo] Javiera Carmona Jiménez.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)