



La conciencia de reírse de sí: metaficción y parodia en *Bonsái* de Alejandro Zambra¹

The Consciousness of Laughing at Oneself: Metafiction and Parody in *Bonsái* of Alejandro Zambra

Por Macarena Silva C.

Pontificia Universidad Católica de Chile
mpsilva@uc.cl

En este artículo se analiza la metaficción y la apropiación de la literatura que se realiza en la novela *Bonsái* de Alejandro Zambra. Ambas estrategias parodian ciertos tópicos literarios que son trasladados desde el París del siglo XIX a Santiago de finales del siglo XX. Además, ellas evidencian el fracaso de la idea de que la literatura completa y enriquece la vida de quienes la leen. En *Bonsái* se enfatizan los procesos de escritura por sobre los tipos definidos de situaciones y personajes.

Palabras clave: ficción, metaficción, autoengaño.

The aim of this article is to analyze the metafiction and appropriation of literature which take place in *Bonsái*, by Alejandro Zambra. Both strategies parody several literary topics which are shifted from nineteenth century Paris to Santiago (Chile) at the end of the twentieth century. Besides, these strategies substantiate the failure of the notion that literature completes and enriches the life of its readers. In Zambra's novel the writing processes are emphasized to the detriment of clear-cut events and characters.

Keywords: metafiction, parody, self-deception.

Fecha de recepción: 4 de agosto 2006
Fecha de aceptación: 3 de julio de 2007

¹ Este trabajo es parte del Proyecto Fondecyt 105005 "Memorias del 2000: narrativa chilena y globalización" a cargo de la profesora Rubí Carneiro.

AUTORÍA

Silva, Macarena

FECHA DE PUBLICACIÓN

2007

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La conciencia de reírse de sí [artículo] Macarena Silva.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile