



# MORFOLOGÍA DE LO IMAGINARIO PARA JAIME SABINES

BEATRIZ BARRERA PARRILLA

Universidad de Sevilla

Este artículo propone una lectura del poeta mexicano Jaime Sabines desde el reconocimiento en su obra de un imaginario heredado. La cultura proporciona soluciones simbólicas a problemas irresolubles y nos ha enseñado el modo en que la imaginación del poeta construye mundos ordenados, completos, para sobrevivir a la experiencia de una existencia sin sentido. La poesía de Sabines reelabora viejos mitos, pero también es una profunda crítica de nuestra dependencia de la cultura y un serio intento de trascender los límites del lenguaje.

This article proposes a reading of Jaime Sabines' poetry. Our study acknowledges an inherited imagery in his work. Culture legacy provides symbolic solutions for permanent problems such as death or impossible desires. Our study refers to the way imagination projects the construction of a poetic cosmos in order to accept a limited life experience. Sabines' poetry is an elaboration of old myths, but mostly a deep, serious critique of our dependence of culture, as well as an attempt to go beyond language frames.

Entre las preocupaciones más íntimas de todo artista ocupa un lugar destacado el problema del conocimiento y la representación de la realidad. En el universo del mexicano Jaime Sabines, el ser humano — el poeta — se insinúa dependiente de un aparato cultural, incapaz de aprehender la naturaleza y aceptarla si no es a través de la mediación simbólica; el ser culturado conoce el entorno sólo indirectamente, mediante la representación, de manera que el instrumento de su presencia-en-el mundo (el lenguaje, las imágenes) resulta ser también aquello que le escatima la realidad en estado puro.<sup>1</sup>

Nos hemos preguntado cómo actúa la imaginación en un poeta como Sabines, que fundamenta su rebelión personal en un descrédito de lo simbólico tras el descubrimiento de que las palabras no implican la realidad y que tiende por igual a la representación y al silencio. Por lo general este poeta mantiene

<sup>1</sup> El hombre aparecerá implicado en una dialéctica entre la biología y la educación cultural, entre lo Cielo y lo suelo, incapaz de orientarse, obligado a habitar la incertidumbre, un lugar frambuesa entre la palabra y el no decir: la poesía. Seguiremos de cerca las propuestas de Gilbert Durand sobre el funcionamiento del imaginario. Comenzó en esta línea sobre la condición humana con *Psiquia Trópica*. Otros postulados, como *Le Petit Lézard* o *Elus-Geste*, Galuzier componen el resto.

# **Morfología de lo imaginario para Jaime Sabines. [artículo] Beatriz Barrera Parrilla.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Barrera Parrilla, Beatriz

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

2004

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Morfología de lo imaginario para Jaime Sabines. [artículo] Beatriz Barrera Parrilla.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile