



CONFIGURACIONES DE LA IDENTIDAD NACIONAL EN CANTO GENERAL DE PABLO NERUDA¹

PAULA MIRANDA

Universidad de Chile

Hoy rememorando mi primer encuentro con Pablo Neruda. Ocurrió en la infancia y a través de una voz pasionaria: la de mi profesor de Castellano. Él nos recitaba los versos de "Alturas de Machu Picchu" como lanzándose relámpagos cuando no cumplíamos todavía los siete años de edad. Recuerdo que el profesor escogía el ambiente primaveral y patriótico de septiembre para entregarlos esos sonidos que se perdían en mi cabeza de niña estupefacta y ovallaban en mis oídos sin poder retener un solo sentido literal. Pero país y poesía se quedaron como una sola cosa en mi infancia, como si ambos compartieran el mismo temple y el mismo ritmo.

Los años de la adolescencia desdibujaron un poco la imagen fundacional del poeta y las matrices que él portaba parecieron desdibujarse, pero escuchar o leer a Neruda fue siempre y en cualquier circunstancia como recibir a un "poeta hecho país," para decirlo con una metáfora de Pablo de Rokha.

Así, ubicada en el polo de la recepción, pienso que las representaciones discursivas presentes en algunos textos de Neruda, especialmente los de *Canto General* (1950), han pasado a formar parte, sin ser un proceso homogéneo, de nuestras representaciones de la identidad territorial. Esta posibilidad de incorporación tiene que ver también con la capacidad poética que tiene Neruda de dialogar activamente con los discursos sociales de su época y hacerse cargo de configuraciones identitarias que operan fuertemente en su momento. Estas configuraciones se realizan tanto desde un punto de vista antropológico, en su versión cosmopolítica, como desde un punto de vista histórico y cultural, en su versión identitaria territorial.

¹ Una reunión muy parecida a ese análisis, pero donde la propuesta nerudiana es compuesta con Germán Magaz de Chile, de Pablo de Rokha, se presentó como ponencia al Congreso Internacinal del Centenario de Pablo Neruda, organizado por la Universidad de Chile en julio de 2004. Los actos de ese congreso serán publicados próximamente en un libro. Aunque, ese trabajo forma parte de mi tesis doctoral, actualmente me estoy dedicando a estudiar las relaciones de la identidad nacional con la poesía chilena de la primera mitad del siglo XX. Por este motivo, algunas de las frases que sostienen esta lectura son todavía provisionales.

Configuraciones de la identidad nacional en Canto general de Pablo Neruda [artículo] Paula Miranda.

Libros y documentos

AUTORÍA

Miranda, Paula

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Configuraciones de la identidad nacional en Canto general de Pablo Neruda [artículo] Paula Miranda.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)