



FIDEL SEPÚLVEDA LLANOS, ED.

ARTE, IDENTIDAD Y CULTURA CHILENA (1900-1930)

Santiago: Pontificia Universidad Católica de Chile. Facultad de Filosofía e Instituto de Estética. 2006. 555 páginas.

Once ensayos conforman este libro. Es el trabajo de nueve académicos de la Pontificia Universidad Católica de Chile, resultado de un proyecto de investigación Fondecyt iniciado en la década de 1990, dirigido y editado por Fidel Sepúlveda Llanos, que recoge artículos en la tradición de las Escuelas de Temporada del Instituto de Estética de la universidad, cuyo tema central fue la identidad cultural verificada en las artes. En el "Prólogo" (pp. 7-10), Sepúlveda comienza por declarar la motivación general de este estudio: "hay una ausencia significativa en la cultura chilena y es la falta de una historia espiritual de esta comunidad instalada en este territorio llamado Chile" (7). El desencuentro entre una política institucional de unidad nacional y la diversidad de la experiencia concreta se ha convertido —sostiene Sepúlveda— en una pugna entre cultura oral y cultura letrada, entre regionalismo y centralismo. Dicha pugna, en el fondo, es la pregunta que toda sociedad e individuo enfrentan alguna vez: la cuestión de la propia identidad. Desde la perspectiva histórica, el caso chileno, y latinoamericano en general, ha sido especialmente problemático en la medida en que el sujeto de nuestra cultura no es español ni indígena, sino mestizo. En términos raciales, por ser un elemento que no es blanco, el mestizo implica la dificultad de una definición identitaria que no ha podido hacerse sino negativamente: es el *otro*. El arte, "zona neurálgica, de arqueología y escatología" (9), es donde se crean formas de vida más humana y obras simbólicas que encarnan deseos y temores individuales y colectivos; de ahí el interés de interrogarlo acerca de nuestra identidad. Por eso, también, la voluntad de estudiar expresiones artísticas populares y colectivas, como la *lira popular*. En virtud de la variedad y complejidad del tema identitario, que escapa con

Anales de Literatura Chilena n° 7
Santiago, diciembre 2006.

Arte, identidad y cultura chilena (1900-1930)

[artículo]Roberto Onell H.

Libros y documentos

AUTORÍA

Onell H., Roberto

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Arte, identidad y cultura chilena (1900-1930) [artículo]Roberto Onell H.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile