



Las 12 puertas de Manuel Francisco Mesa Seco



Jaime Garza
Jornalista
Abogado del Estado

Madrid se cumplían 16 años de la trágica muerte del sucesor poeta Manuel Francisco Mesa Seco. De su profética y notable obra ha escrito en incontestables oportunidades y el símil que tiene inmediatamente otorgado en las letras nacionales dan testimonio de una obra sólida y con una profunda raíz en la nacionalidad, donde se respira y se siente el aroma y los sabores de un extranjero Made y de su "Nueva Italia", rebautizada como Constitución...

La poesía de Mesa Seco está lle-

na de nosotros, en ocasiones de un lirismo que conmueve, en otras denota una ironía y un toque de buen humor. Sus temas esenciales son la raza, los inmigrantes hispánicos y los nativos, la presencia flovia de un río corriente que no de a jamás de salir de entre sus páginas, que nos adentra por la bruma marítima y nos pasea por los campos y por los débiles peritajes de vida.

Pese a que su estilo es en multifonía, a veces muy vanguardista, Mesa Seco cultiva la rima y la sonoridad rítmica. En su obra Puertas el poema, compuesto de doce sonetos, la estrofa predilecta del siglo de oro español, que se compone de catorce versos endecasílabos, distribuidos en dos cuartetos y dos tercetos. En el caso de Puertas se trata de sonetos clásicos con rima ABBA en los cuartetos y con una flexibilidad en los tercetos.

El título del conjunto de sonetos revela cómo asienta. Una puerta es una entrada o una salida, es un desplazamiento que necesita ser descu-

bierto, que naturalmente como el caso de la raza.

En los doce poemas «clásicos» castellanos, como los doce apóstoles, se entrecruzan los sentimientos a la patria con los sentimientos humanos a la amistad y la tierra, llegando a fundirse en ocasiones en un elemento mismo o común, pasando a ser la patria amistad o la patria tierra. El tiempo transcurre pasando entre un ayer glorioso y un futuro anclado a idealizado, pero el tiempo presente varía ser también futuro. En la Puerta III el tiempo se transfigura y personifica "hacia el tiempo nubo artificial", "Una historia de vida de lujas mentes", "cada día se mueven nuestras huellas", "cada día hante el fin y los comienzos". En el aceto IV la quita del poeta se agudiza ante la decadencia que el tiempo imprime principalmente a la Patria: "La puerta salida de la antigua casa / cubierta de torres y de alvado / cubierta con los hemes y el latido / que caida el mar de Chile, es un



Las 12 puertas del Manuel Francisco Mesa Seco [artículo]

Jaime Gatica Jorquera.

Libros y documentos

AUTORÍA

Gatica Jorquera, Jaime

FECHA DE PUBLICACIÓN

2007

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Las 12 puertas del Manuel Francisco Mesa Seco [artículo] Jaime Gatica Jorquera.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile