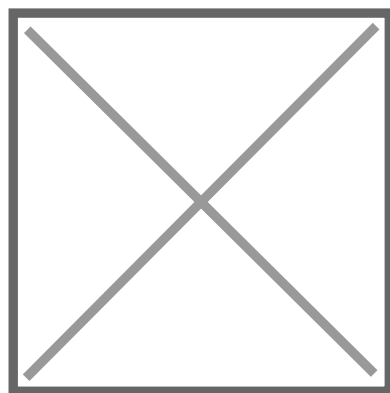




En la corriente continua de la poesía

Antología poética Premio Pablo Neruda. 1987-2005. Fundación Pablo Neruda. Santiago, 2006. 319 páginas.

La presente *Antología* reúne trabajos de los poetas ganadores del Premio Pablo Neruda, hasta el año 2005. Este galardón, que se otorga anualmente a un poeta no mayor de cuarenta años, se entregó por primera vez en 1987. Desde entonces lo han recibido dieciocho poetas, cuya obra es significativa para la literatura chilena contemporánea.

El libro incluye trabajos de Gonzalo Millán, Raúl Zurita, Diego Maquieira, Clemente Riedemann, Carlos Trujillo, Teresa Calderón, Erik Pohlhammer, Alicia Salinas, Tomás Harris, José María Memet, Isabel Gómez, Bernardo Chandra, Rosabetty Muñoz, Andrés Morales, Armando Roa, Jaime Huenén, Víctor Hugo Díaz y Germán Carrasco.

Entre otras singularidades, este volumen tiene un antólogo colectivo que coincide con los antologados. En efecto, cada autor seleccionó sus propios poemas, tratando de dar, a través de trabajos de distintos momentos de su proceso creador, una visión panorámica de su obra. La suma de esas visiones ofrece, como dice el estudio preliminar "un manifiesto y clarificador vislumbre de las corrientes, líneas, tendencias o discursos renovadores y vigentes en la poesía chilena de nuestros días".



El poeta Jaime Quezada, autor de este estudio, señala el carácter pluralista del libro, por cuanto la diversidad de tendencias y discursos ya referida, "aparecen en intersección y no subordinadas a un solo proyecto...". Se advierte, incluso, que algunos poetas participan de más de un modo de escritura.

Identifica, Quezada, entre las tendencias que se hacen presentes en el libro, una poesía neovanguardista, una religiosa y de Apocalipsis, una testimonial de la contingencia, una étnocultural, y una ideológico-feminista.

Concluye Jaime Quezada que estas páginas registran y resumen en buena forma "dos décadas de poesía

chilena en su pluralidad de temas, tendencias y variados lenguajes". Asimismo, da cuenta del constante desarrollo de nuestra poesía "en lo mejor de sus singularidades".

La *Antología* viene a contribuir así a este permanente trasvase y relevo de la poesía, a través del tiempo y las generaciones. Recordemos que Pablo Neruda concebía la creación poética como un continuo misterioso que entra las épocas. "Sobre la tierra, antes de la escritura y de la imprenta, existía la poesía", escribió en 1953. Más tarde, en 1962, dijo: "El mundo de las aves es un gran taller en el que todos trabajan y se ayudan, aunque no lo sepan ni lo crean. Y en primer lugar, estamos ayudados por el trabajo de los que nos precedieron y ya se sabe que no hay Rubén Darío sin Góngora, ni Apollinaire sin Rimbaud, ni Raudelaine sin Lamartine, ni Pablo Neruda sin todos ellos juntos."

El mismo se consideraba como un eslabón de este continuo. En 1972, al agradecer el homenaje que se le tributó en el Estadio Nacional, el poeta dijo: "la vida, la lucha, la poesía, continuarán viviendo cuando yo sea sólo un pequeño recuerdo en el luminoso camino de Chile".

Esta *Antología* viene a añadir muchos eslabones nuevos a la cadena luminosa e interminable de la creación poética. ♦

En la corriente continua de la poesía [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

En la corriente continua de la poesía [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile