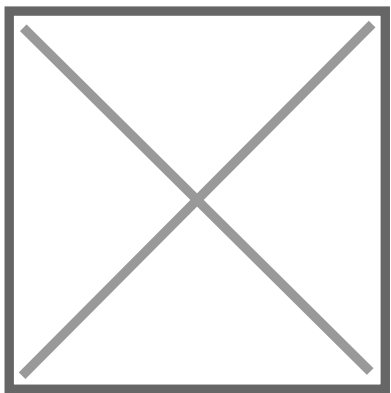




Ecografía de una gestación: el concepto *literatura* en la incipiente esfera literaria chilena

Por José Agustín PASTÉN*

HACE YA ALGÚN TIEMPO se viene advirtiendo en el continente la pérdida del capital simbólico de la literatura en la era de la supremacía de las industrias del entretenimiento.¹ Efectivamente, da la impresión que la literatura fuera perdiendo terreno en relación con el cine, los videos, los DVD, la Internet y otras formas de diversión, aun cuando pareciera que merced a los avances tecnológicos se publica cada vez más y el número de concursos y premios literarios en América Latina esté en aumento (¿acto defensivo de desesperación que reclama la subjetividad en el maremágnum de la globalización?). En gran medida, esta supuesta “muerte de la literatura”, devorada por el imperio de la cultura de masas, ilustra claramente que el proceso de gestación de la institución literaria, que conducirá finalmente a la institucionalización de la literatura en el continente, se ha completado. Es decir, la llamada marginación de la literatura es tal vez la prueba más contundente de que ésta se ha separado ya de los demás saberes, ora ateniéndonos a los criterios de

* University of Nebraska-Lincoln. E-mail: cpastent1@unl.edu.

¹ Apoyándose en los juicios de Ángel Rama de que el proceso de profesionalización del escritor latinoamericano culmina recién con el *boom* (Rama 1982: 293-296), Kleber Avelar pareciera estar refiriéndose a los primeros síntomas del declive de la literatura cuando señala que es justamente con la institucionalización de la literatura representada por el *boom* que paradójicamente se produce “la pérdida de la cualidad aurática de lo literario” (1998: 29. La traducción me pertenece). Francisco Mascillo (2001), por su parte, hace referencia al desdoblamiento de la literatura producto del predominio de la cultura audiovisual. George Ydíce se refiere a la “crisis del libro” en el mundo entero (2001: 651), estableciendo una probable relación entre este fenómeno y una especie de neocolonización de las industrias culturales, incluyendo la editorial, por parte de conglomerados transnacionales en América Latina. Gisela Kozak Revora, haciendo hincapié en “la crisis del paradigma de lo literario en el siglo XXI” (2001: 688), se pregunta, “¿A dónde va la literatura?”. Finalmente, Sara Castro Klarmán describe así la pérdida del capital simbólico de la literatura: “Puesto que el vínculo entre los estudios literarios y la formación del ciudadano se ha roto, la literatura ha perdido el puesto privilegiado que una vez tuvo. Ahora constituye un campo más. El canon ha perdido su carácter sagrado y ha comenzado a funcionar como una de muchas maneras de delimitación del campo. La literatura es ahora un archivo donde se guarda todo tipo de textos que ocupan más o menos el mismo lugar. Ya no es el museo (selectivo) donde en algún momento se almacenaban los tesoros de la nación” (2002: 264. La traducción me pertenece). Sobre el mismo tema consúltese también el excelente artículo de Celeste Olalquiaga, “Vigencia y caducidad del libro: reflexiones de una lectora errática” (2001).

Ecografía de una gestación [artículo] Agustín Pastén.

Libros y documentos

AUTORÍA

Pastén B., J. Agustín

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Ecografía de una gestación [artículo] Agustín Pastén.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile