



Ingrid Odgers Poeta de Concepción

"La escritura se mueve a través de un marco que se extiende y entrecruza lo público con lo privado"

Por Daniela Tania Tapia

Nació en 1956 en Concepción. Desde 1996 está en la literatura con todo. Su trabajo como asesora en informática, realizado part-time la ha permitido siempre escribir.

Actualmente trabaja el tema del poeta y su relación con la palabra, en un libro de. Además Ingrid ha sido muy activa en la actividad gremial, es por ello que forma parte de un grupo de escritores locales que intentan dar vida al Sindicato de Escritores de Concepción.

Su poesía ha sido calificada de crónica y sensual. Ella se define como una rebelde.

¿QUE AUTORES HAN INFLUENCIADO TU ESCRITURA?

1.- La lectura de poemas de Pizarrón me conmovió profundamente, acostumbré a leer y releer sus versos. La energía y vitalidad de los textos de Paz Molina de Chile me impresionaron mucho. De la Octava edición, la escritura muy particular de Nivia Bustos de Chiguayana y el desarrollo de la península Poética, los versos góticos de Alan Muñoz de San Pedro de la Paz. Del Maná, me llegó al alma, Mario Meléndez, potente, con cierto aire nerudiano pero es muy especial. Son tantos los poetas en su mayoría varones que me han encandilado y hecho transcribir: Neruda, grandioso, Lorca, peculiar gusto creador, Lihn! Porque escribir y su Musiquilla de las pobres, caderas. Gertrudis, espabilismo siempre interesante. Rojas de Lebu, etc. Con Las Hermosas, Antología del Aire, La miseria del Hombre, etc. (¿quisiera tener de él como persona la misma buena impresión que me provocan sus versos, demasiado divo para mi gusto). El maravilloso artista que es Juan Carlos Mesero, que fuera mi maestro de poesía en un Escuela de Verano en la Universidad De Concepción. Héctor Hernández Montecinos, Javier Bello, los grandes poetas jóvenes de Chile actual. Están Ninkand, Whitman, Sábato, Borges, Colette, Onetti, Bolaño. Todos han sido importantes para el desarrollo escritural, todos dejan algo que se empapa y se transforma ayudando a crecer, a enlazar de manera diferente el proceso de escritura, el manejo del plan, su objeto y su forma. La lectura es esencial, no hay duda.

¿EN ALGUNA OPORTUNIDAD OBTUVISTE FINANCIAMIENTO DEL FONDO DEL LIBRO PARA UN PROYECTO. CUÉNTANOS SOBRE ESO.

2.- El proyecto Cyberliteratura desde el BíoBío, Premio Consejo del Libro 2002, tuvo como objetivo dar a conocer las voces de la poesía regional, y contribuir a la difusión de las obras de provincia aparte de ser una herramienta para los estudiantes de la región. Era decir no sólo existe Neruda y Mistral hay muchos, muchas más pero perdidos en la oscuridad de los valles de la provincia, sin posibilidades de publicar libros, sin apoyo financiero, en síntesis...extraviados en el anonimato. Incluyó a 45 escritores, alcanzó a estar dos años en la red cibernética, lamentablemente los responsables de mantener la página en el ciberespacio, los técnicos, luego de ser pagados sus servicios no cumplieron con la vida útil proyectada de cinco años que contemplaba el proyecto. Es más, nunca enviaron las claves de actualización.



LA LLAVE DE LA OTRA HISTORIA



Ingrid Odgers

EL

EL ERMITAÑO N° 8 (STGO.) JUNIO 2006

"La escritura se mueve a través de un marco que se extiende y entrecruza lo público con lo privado" (entrevista)

[artículo]Daniela Tapia Tapia.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Tapia, Daniela, 1965-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"La escritura se mueve a través de un marco que se extiende y entrecruza lo público con lo privado" (entrevista) [artículo]Daniela Tapia Tapia.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile