



El cartel

Marzo 8 de agosto de 2011

la Nación, Santiago

Página 30

SANDÍA CALÁ

ROLANDO VALENZUELA

Reflexiones de una generación

➔ El conflicto emocional y existencial que presenta la juventud en su cotidianidad es uno de los temas que el actor y director nacional pone en escena junto a la Compañía de Teatro de la Universidad del Pacífico, en su obra "Statu quo".

ELISA PERALÁNDEZ

—¿Cómo se llamó este proyecto?

—Ella es un trabajo con el que he hecho una alianza de género con las de la Universidad, y que está ligado con el área de la comunicación, como por ejemplo diseño gráfico, psicología, periodismo, etc. Se trabaja a partir de mandatos que luego se transforman en una zona de teatro.

—¿Cuál es la temática central de la obra?

—Aquí los jóvenes trabajan a partir de sus propias inquietudes, es decir, se abordan las temáticas de sexualidad, como las relaciones de pareja, las relaciones que tiene con sus padres, y en general con el mundo exterior.

—¿Por qué se hizo referencia al concepto "Statu quo" dentro del montaje?

—Como tema que nos con una sensación de paz. En el fondo siempre el ser humano está esperando a que algo le pueda suceder, una situación que quite el destino. Pero lo que queremos resaltar es que uno siempre pueda hacer algo con su vida, siempre hay una forma de cambiar las cosas, eludiendo desde

dentro, desde que la cosa tiene expectativas, ya sea se va a girar por diferentes maridajes y de ahí a Melipilla, entonces estamos bastante contentos con lo que hemos hecho.

—¿Cómo se ha montado la puesta en escena?

—La la escena es, es toda negra y con cubos negros que ocupan parte importante de la escenografía, también hay tonalidades grises, entonces se forma un conflicto muy negro, porque el uso de cubos el mismo elemento. También hay que destacar que la calidad muy fuerte por parte de los actores, y ellos han traído sus propias inquietudes y experiencias como una herramienta auto-reflexiva, y con la que se lloran a veces.

—¿Cuáles son los elementos esenciales que destacarías de "Statu quo"?

—Que que hay una identificación con la juventud, es una obra hecha por jóvenes y con jóvenes, así se genera una reflexión, ya que se quita el estigma de que los jóvenes no están ni bien con nada, o que ellos son buenos para el mundo. Aquí es importante que el

Reflexiones de una generación (entrevista) [artículo]Elisa Fernández.

Libros y documentos

AUTORÍA

valenzuela rolando

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Reflexiones de una generación (entrevista) [artículo]Elisa Fernández.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile