



José R. Morales y el teatro

En un matutino se publicó el 22 de junio una información bastante extensa sobre la conmemoración de los 65 años de la creación del actual Teatro Nacional, que tiene su origen en el Teatro Experimental de la Universidad de Chile en la fecha indicada, en 1941. Se informa ahí sobre las primeras obras representadas ("Ligazón", de Valle-Inclán, y "La guarda cuidadosa", de Cervantes) y se mencionan los directores y actores que participaron en dicho acontecimiento: Pedro de la Barra, Bégica Castro, Agustín Sini, Roberto Parada, Fedm Orthus, María Malvenda y otros.

Con sorpresa noté la ausencia de una figura clave en la enumeración de los fundadores del teatro naciente. Creí que dicho nombre se me había escapado en una lectura rápida. Rellí la crónica y mi sorpresa se confirmó: no figuraba José Ricardo Morales, quien no debía estar ausente, bajo ninguna circunstancia, en la evocación de dicho acontecimiento teatral.

¿Por qué esta sorpresa? ¿Quién es José R. Morales?

José Ricardo Morales, en este momento, es uno de los dramaturgos importantes en el teatro de habla hispana. Así lo certifican los innumerables premios que ha recibido y el reconocimiento de la crítica especializada. Creció en España y Europa, no en Chile. Arribó a estas tierras el 4 de septiembre de 1939, en el mítico Winnipeg, barco que traía refugiados españoles. Se incorpora de inmediato a nuestro mundo intelectual y muy en especial a las actividades dramáticas.

A su llegada no existía el teatro como carrera profesional, solo una compañía guiada más que nada por el entusiasmo que dirige Pedro de la Barra y conformada por estudiantes de distintas carreras de la Universidad de Chile. A este grupo se integra Morales y contribuye al grupo con la experiencia que trae desde España: ha formado parte de la compañía teatral El Bulho, que dirigía Max Aub en la Universidad de Valencia.

Las dos primeras obras que estrena en el naciente Teatro Experimental pertenecen al repertorio que El Bulho había escenificado en Valencia, "Ligazón" de Valle-Inclán y "La guarda cuidadosa" de Cervantes. La mano de Morales estuvo en la elección de ambas obras, y la primera de las nombradas fue, precisamente, dirigida por él. En el segundo programa del mismo año dirige "El mancebo que casó con mujer brava", adaptación de Alejandro Casona de un cuento de don Juan Manuel.

No sólo lo señalado marca la presencia de Morales en los inicios del Teatro Experimental - luego Instituto de Teatro de la Universidad de Chile (ITUCH) y hoy Teatro Nacional - sino que fue, además, su asesor literario, profesor de Historia del Teatro y del Arte, escenógrafo y director de varias obras.

Todo lo que he mencionado, creo, amerita,

por lo menos, una mención. No me extraña, pues ésta ha sido la norma al enjuiciar el teatro de Morales: a mayor reconocimiento extranjero, menor en Chile. Razones que lo explican, no lo justifican: ¿Olvido? ¿Omisión voluntaria? ¿El siempre aludido "pago de Chile"? ¿otras...?

Mucho más podría decirse de este español -

chileno (se le otorga nuestra nacionalidad el 27 de marzo de 1962 y es nombrado miembro de número de la Academia Chilena de la Lengua en 1974) que ha permanecido en el país desde 1939 y dado a conocer, desde aquí, su quehacer dramático e intelectual a distintos ámbitos.

Creo, en conclusión, que José Ricardo Morales merece más que una mención, es parte integrante y destacada de la historia del teatro chileno. No mencionarlo es una injusticia que no tiene calificativo.



Eduardo Godoy G.
Academia Chilena
de la Lengua
U. de Chile

AUTORÍA

Godoy G., Eduardo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

José R. Morales y el teatro [artículo] Eduardo Godoy G.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile