





# Jorge Cáceres: El eslabón perdido del surrealismo chileno

Uno de los más jóvenes y enigmáticos exponentes de esa magnífica ciéyada literaria, "La Mandrágora", creativa agresión chilena que cultivó el surrealismo como único destino y paráigma, fundada por los socios y escritores, Enrique Gómez Carrera, Braulio Arenas y el milico Toñito Gid, a la que se sumaron otros bardos y artilleros, como el pintor y poeta Jorge Cáceres (1923-1945), que desde su más temprana edad sintió el llamado del misterio y de la revolución estética y poética que preguntaban los poemas mandragorianos.

Ya a los 14 años se acercaba a los recitales que la mandrágora ultracia en universidades, ateneos y cafés de Santiago experimentando con el dibujo, la pintura y los versos, realizando collages y coloridas pinturas, además de practicar la danza. Cáceres se acercó a Braulio Arenas con quien realizó un par de exitosas y aclamadas exposiciones artísticas, en Santiago durante 1941 y 1943. Ya recibido en el círculo de la Mandrágora con una hermosa carta de presentación expuesta nada menos que al mismísimo André Breton, al igual que a los poetas líderes mundiales del surrealismo, asentado en Francia, Cáceres se trasladó con bombos y platillos a la "ciudad luz" capital planetaria del arte, donde

bajo la tutela de los grandes maestros del arte, expone en la galería Barc, en 1945, siendo aclamado y unido como todo un prócer de surrealismo. Pese a que ya en 1941, había publicado su primer libro denominado "René o la Mecánica Celeste" (Ediciones Mandrágora), texto del cual extraemos estos versos:

"La llama de fuego de la mandrágora,  
así entre las feras de gritos de nieve,  
ella me salutó,  
Ellas son la llegada delocación de un gran día,  
el más bello y el más orgulloso palijo de uvas".

Este libro, es la puerta de entrada a su obra, consiste en cuatro textos fuera del que ya citamos, "Pasada Libro", "Por el Camino de la Pirámide Pota" y "Monumento a los Pájaros". Pese a todo, no es una obra escasa para sus cortos 25 años de vida, aunque, sus publicaciones fueron de muy corto tiraje y durante largos años se permaneció en el silencio editorial, pese a que su figura y obra, tuvo el reconocimiento de los máximos artistas del surrealismo, figuras mundiales como André Breton, Jacques Herold, Pau Klee y Ludwig Zeller, entre otros.

¿Por qué el eslabón perdió?

Ciertamente que Cáceres tuvo el pleno reconocimien-

to de sus congéneres, en especial de ese camaradas de la Mandrágora, no obstante parecía marcado por su sino terrible, su prematura muerte, especulativamente asociada a un suicidio como extraño rito, ha sido interpretada como la pérdida también no sólo de la persona, sino también de la figura y obra de un artista prolífico y talentoso. Su obra, apreciada por Breton y Arcaud, pudo haber tenido la enorme difusión que otros poetas de su generación la gozaron y el no tuvo, y con ello muchas ideas y experimentaciones quedaron para siempre estériles en la oscuridad del tiempo. Además de su vinculación con poetas de Hispanoamérica y Francia, uniendo incluso a corrieres y Vanguardias distintas podemos que pose a surrealista fue muy amigo de Neruda, quien invitaba a Cáceres y a Luis Oyarzún a recorrer librerías de segunda mano, ubicando los valiosos volúmenes de poesía y de narrativa.

Tal vez el mayor acierto para acercarnos a la obra de este magnífico poeta, fue la publicación de sus poemas inéditos realizadas por Ludwig Zeller, trabajo que por cierto podría ser reeditado junto a todas las obras de Cáceres, para recuperar a una obra clave de la lírica chilena.

**RODOLFO DE LOS REYES R.**

# **Jorge Cáceres: El eslabón perdido del surrealismo chileno**

## **[artículo]Rodolfo de los Reyes R.**

Libros y documentos

### **AUTORÍA**

Reyes, Rodolfo de los

### **FECHA DE PUBLICACIÓN**

2006

### **FORMATO**

Artículo

### **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Jorge Cáceres: El eslabón perdido del surrealismo chileno [artículo]Rodolfo de los Reyes R.

### **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

### **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

### **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)