



LITERATURA

Amar o temer a Josie Bliss

Nunca habrá un estudio definitivo de la obra de Pablo Neruda, por la inmensa riqueza de su producción poética. Sin embargo, el académico Hernán Loyola es quien más se ha acercado a la obra, con la publicación de una notable biografía literaria. En ella destaca el perfil de aquella mujer que el poeta amó y maltrató en el "Tango del viento".

Tito Matamala

Para leer a Neruda, debemos superar una serie de obstáculos puestos en el camino con el paso del tiempo, desde que su enemigo se momificó su figura y a esconder como si fuese un misterio sus letas, un sencillo segredo que nos urge por eternos a sus pies. La lectura de Neruda sigue una fuerte ilustración de la imagen idealizada que han generado los medios de comunicación armada y desarmada del contenido de su natalicio, hace dos años. Prolausivamente citado en televisión por periodistas que nunca pasaron de la lectura de "me gustas cuando caídas porque estás como naciste", la obra del poeta se convirtió tanto en una obra suelta como en una nebulosa imposible de explorar. De un momento a otro, todos conocemos y hablamos de Neruda, sus libros se han editado hasta el infinito, las homenajes se han tomado mayores, pero el silencio en la cantidad de lectores dejó ver también el ocaso a lo largo.

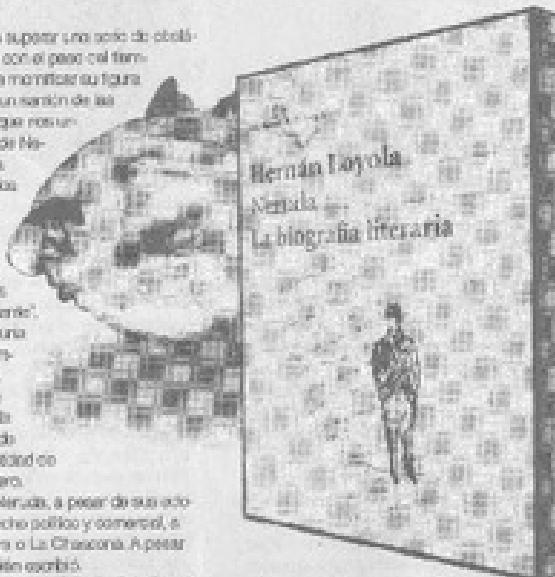
Iba decir, hay que aprender a leer a Neruda, a pesar de sus ediciones estatalizadas, a pesar del preverde político y comercial, a pesar de los mercachifles de Ida Negra o La Chacra. A pesar de la mala y pésima costura que también escribió.

En su sentido, "Neruda, la biografía literaria" (Editorial Seix Barral, 2006) es un extraordinario plato dulce donde comienza de nuevo. Su autor, Hernán Loyola, es al chileno que más conoce del tema, y sus antiguos libros en que estudió los versos del milenio han servido de inspiración a numerosas generaciones de alumnos de Literatura. Conocedor de primera mano -amigo del poeta en su juventud- en quienes págines Loyola presenta la más acertada discusión de los versos nerudianos. Por fortuna, su lenguaje escapa del estío difuso de los académicos, y es comprensible y agradable para cualquier lector que desee entender por qué existe el "Canto general" o las "Odas elementales".

La pantera bimana

El problema es que no sabemos quién fue Josie Bliss, ni tenemos la certeza de su verdadero nombre -su "heredero nombre bimano"- ni una ilustración o foto se conserva de ella. Solo tenemos el rostro de una mujer de la cual Neruda estuvo enamorado en su época de cónyuge en Birmania, y de la que escapó justo al tiempo, justo antes de una tragedia que lo arrasó. De esa experiencia, Pablo recogió una de sus más logradas voluntarias, "Residencia en la tierra", inspirado por la pasión trastornante de la niña que amaba con locura, y cuyo cuerpo de cultivo se lo arrancó en el lecho sudoroso de Oriente.

Lo poco que se sabe de ella se encuentra en la poesía de Pablo, y en vagas correspondencias hacia sus amigos en Chile. Al parecer fue su secretaria, aunque enseñaba idiomas que vivían juntas, y probablemente Neruda le organizó de ella puesto que él mismo no conseguía solo era escaso, algo que a veces no lo llevaba. De inmediato, ella es el personaje ético y doméstico que lo conecta a la experiencia oriental, y no sólo en aquello ejano (1923), también en los artículos vendidos cuando Josie Bliss no se murió con un re-



querido en la poesía. El prototipo, entonces, es como una mujer anónima que puede adquirir trascendencia e immortalidad gracias a la cara y obediencia de un hombre de letras. Por lo demás, la historia de la Reputación, y de las otras grandes artes, se habla plagiada de ese topico singular.

No obstante, la historia era inconfundiblemente oscura, hasta el inverosímil. Era tristezas sexuales y cármenes que podían transformarse de pronto en muchachas de sangre en el suelo. La inau-

dición de Neruda no lo engañaba. Celos a las demás chicas faciles y sufrir salvaje de Oriente, sin duda, pero lo peor eran los celos al primer amor de Pablo: suposito. "Tenía celos y inventé a las cartas que me llegaban de lejos, escuché mis telegramas en silencio, miraba con temor el día que yo regresaba", señala el poeta en su libro "Confieso que he vivido".

A él que surge la huelga "preparé mi viaje en secreto, y un día abriendo mi rosa y mis libros, salí de la casa, como de costumbre y suicidé el caro que me llevaría lejos. Dijoja a Josie Bliss, encierra de parques, temática, con el más grande dolor". Enseguida, recordando los días del gallo de Bengala, Neruda escribe lo que podría ser el más bello de sus poemas de amor: "Tango del viento". La niña de Oriente es el eje para iniciar otras canciones de los diarios a que pueden adscribirse los amantes: ni conigo, ni sin ti.

10h Maldijo, ya habías fallecido al cantar
ya hacía tanto de Arias
y habías resultado el recordado de mi madre
Amorosa para podrida y madre de perros...

Amor o maldición, quién puede establecer una diferencia. Tampoco Pablo, que muere al fondo en sus versos entre el miedo y la soledad, para convertirlo en elfuncionamiento de todos los bárbaros herederos de amor, que como sabemos, siempre terminan mal: "Cuánta sombra de la que hoy en mi alma
cena por recordar, y qué amargazados me persiguen
los horrores de los meses, y la política y el amor
que sonrisa de temor ligero tiene".

En su extraordinario estudio, Hernán Loyola orbita de manera minuciosa la obra del juventudina en Birmania, cuando comprendió el amor-miedo por una mujer que caminaba como paseo marina y que -por la gracia de la poesía- se vendió a la muerte.

Amar o temer a Josie Bliss [artículo]Tito Matamala.

AUTORÍA

Matamala, Tito

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Amar o temer a Josie Bliss [artículo]Tito Matamala.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)