



El conventillo de Valparaíso 16 Julio 2006 pag. 2 A

Hugo Rolando Cortés

Academia Chilena de la Lengua



Un testimonio histórico de la ciudad Los conventillos de Valparaíso

Nos aproxima este libro de Ximena Urbina, profesora, licenciada y magíster en Historia y Geografía, al mundo social, económico, geográfico, antropológico, costumbrista de este espacio de vida múltiple y compleja que constituye el conventillo como expresión de vivienda entre los años 1880 y 1920 en Valparaíso. La mirada penetrante, inteligente, exhaustiva de su cultura, proporciona un elevado conocimiento del tema y rescata el historial de la ciudad que comienza a entenderse hacia los cerros. Aunque aparentemente los conventillos mantienen un sello común, cada uno de ellos, inventariados e investigados con rigor científico, proporcionan una visión diferente, ciertos rasgos que alcanzan una identidad distinta, sea por los materiales de su construcción, el lugar en que fueron levantados, los tipos humanos que los habitaron y, desde luego, las relaciones de vida de sus moradores. Todo ello, desde luego, enfrentando la pobreza y la contaminación, amagada por las enfermedades y la desesperanza. Sin embargo, se alza por sobre este estudio de la historiadora una imagen serena, comprensiva, sin estigmatizaciones, en cuyo universo íntimo fluye la vida modesta y rutinaria, alterada a veces por los imponderables vaivenes de la existencia. Como advierte el profesor Santiago Lorenzo, profesor guía de esta tesis, cuando observa el protagonismo de las mujeres que habitaban en ese precario refugio: eran ellas lavanderas, cocineras, costureras, vendedoras ambulantes, empleadas domésticas, haciendo uso común de pasillos, patios, lavaderos, servicios higiénicos y cocinas que, solidariamente compartían y que, invariablemente, convivían en ranchas más o

menos encoradas.

Por su parte, los hombres, de variados oficios esencialmente de la actividad portuaria y comercio, vestíanse los días de fiesta "ondo mingados, con paletó y sombrero", nocheano acompañar por sus mujeres que lucían su mejor vestido para visitar a los vecinos o para bajar al plan de la ciudad con garbo acompañado por los alrededores de la plaza de la Victoria.

No fueron los conventillos porteños similares a los de Santiago: éstos fueron hechos con techos de paja u otros materiales precarios; los de Valparaíso se construyeron excepcionalmente con adobes y en su lugar se emplearon caña y barro, latidos, desechos de naufragios, maderas en descomposición, telas o harapos, latas, cartones, rieles, adobeques, totora, todo ese espectáculo que fue perfirando la fisonomía del anfiteatro cósmico de la ciudad.

Un amplio repertorio literario refuerza el trabajo de Ximena Urbina; fue, sin duda, la generación del 38 el hilo conductor para conocer el mundo del conventillo y sus intimidades de vida; allí donde se aislaron millares de almas hubo, después de todo, rasgos de grandeza, actos heroicos, arcos contradiciendo las exterioridades materiales: la sabiduría y la dignidad humana. La autora, elogiada por su trabajo de ciencia y paciencia, así lo expresa en esta obra que rescata el pasado social de Valparaíso y testimonia su elevado rango profesional.

Desde ahora, su libro "Los conventillos de Valparaíso, 1880-1920: fisonomía y percepción de una vivienda popular urbana" no puede estar ausente de los hallazgos patrimoniales de Valparaíso para medir y alentar el auspicioso desarrollo de la ciudad nuestra.

Los conventillos e Valparaíso [artículo]Hugo Rolando Cortés.

Libros y documentos

AUTORÍA

Cortés, Hugo Rolando, 1932-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Los conventillos e Valparaíso [artículo]Hugo Rolando Cortés.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile