



13-vii-07 p.22 *La Tribuna (Los Angeles)*

¡Aquí, sólo libros!

Por Jorge Abasolo Aravena

TÍTULO: Maldita Farándula
AUTORA: Pamela Jiles
EDITORIAL: Catalonia, 250 páginas

¿Qué podemos esperar de las TV abierta chilena? ¿Hay que luchar denodadamente para lograr cambios, o pactar con la ramponería y dejar de desgañitarse, uniéndose a ellos?

El lema de los concursos de TV de hoy bien podría ser: "El que piensa, pierde".

La TV de hoy se debate entre la nadería y la entrega de conceptos huecos, casi de utilería. Sea como fuere, la televisión es el espejo donde se refleja la derrota de todo nuestro sistema cultural. En este sentido, ¿puede un libro de una opinóloga de la farándula, disecionar con crudeza esta realidad? Pamela Jiles demuestra que sí, pues de este libro se infiere que la Jiles es mucho más que una opinóloga. Se nos dibujó un tiempo, desenfocó a muchos cuando como integrante de programas de real contenido pactó con la vanidad farandulera para engolfarse en los entullos banales o de segunda mano. ¿Por qué lo hizo? No lo sé...

El hecho es que parece que lo dijeron en todos los temas que se retirara a tiempo, y la Pamela lo hizo.

En el prefacio ya la Jiles se formula acertijos dignos de ser reflexionados, como cuando se plantea si son espontáneas y reales las discusiones entre los panelistas de esos programas, o cuando se pregunta ella misma. ¿Para ese estudio periodístico y lo ejerces con dignidad durante veinte años? ¿Para esto?

Pero, seamos francos. Frivolidad, banalidad, bazofia camuflada de "cultura de espacamiento" y

estupidización en buenas dosis existió siempre en la pantalla chica. Lo que pasa es que hoy se ha llegado a grados superlativos.

Yendo al grano, la Jiles asegura que la Argandoña es la gran diva de los 80, que caricoteó de lo lindo, anduvo con varios hombres poderosos, aunque asegura que su éxito lo debe sólo a ella. ¿? De Cecilia Bolocco reseña que se trata de una caricatura bien hecha de lo que el público entiende por mujer fina rodeada de lujos, aunque muestre la hilacha de bataclana que lleva en su interior a la menor provocación.

Tonka Tomatis queda caricaturada como una chica buena, modelo, encantadora y anodina; mientras que a Iván Noveira le enrostra ser el viudo de Pinochet.

También la Jiles dedica un párrafo a André Jouffé, a quien síndica como el iniciador del periodismo rosa en nuestro país y eterno niño terrible del ambiente televisivo. Pero Jouffé merece mucho más que un párrafo en este libro, que es entrenado y logra capturar al lector...



Maldita farándula [artículo] Jorge Abasolo Aravena.

Libros y documentos

AUTORÍA

Abasolo Aravena, Jorge

FECHA DE PUBLICACIÓN

2007

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Maldita farándula [artículo] Jorge Abasolo Aravena.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile