





## PABLO NERUDA: LAS VIDAS DEL POETA

Carmen Bahart Carmona<sup>1</sup>

### RESUMEN:

*El poeta ha sido el biógrafo de su vida y ha realizado su existencia a través de sus textos poéticos. Su poesía es la historia de una conciencia humana en su proceso de recreación, de formación, de crecimiento y desarrollo, en sus orígenes, en su incorporación al mundo, en su vinculación con la naturaleza, con los objetos, con los hombres, con el impulso hacia la plenitud. Desde sus comienzos, la obra nerudiana ha sido la recreación artística de la vida del poeta. Pero, al hacer poesía de su existencia, ha trascendido, al mismo tiempo, las vidas de muchos hombres.*

### ABSTRACT:

*PABLO NERUDA: THE LIVES OF THE POET*

*The poet was his own biographer and through his poetic texts, he lived his own existence. His poetry is the history of a man's conscience in its process of recreation, shaping and development; in its insertion into the world; in its relationship with nature, with things, with men, with the impulse towards plenitude. Since its beginnings, Neruda's work reflected the recreation of the poet's life. But, in making poetry out of his own existence he reproduced, in the same act, the lives of many men.*

### INTRODUCCIÓN

**E**n 1943, Neruda inició una conferencia con estas palabras: *Si ustedes me preguntan qué es mi poesía, debo decirles: no sé; pero si preguntan a mi poesía, ella les dirá quién soy yo.* Pocos poetas han utilizado tanto su propia biografía, sus penas y alegrías, su trayectoria íntima, sus arrebatos, como lo ha hecho Neruda en los 70 años de su residencia en la tierra.

Las autorreferencias son intentos del autor por autodefinirse en relación con el mundo concreto que lo rodea, con el entorno. Le interesa ubicarse creativamente en el mundo, no sólo ubicarse. Neruda quiere aprehenderse como una totalidad, pero se ubica en el mundo no como algo acabado, estático, sino como algo inconcluso, en continua creación dinámica de sí mismo. De aquí que sólo puede captarse parcialmente, objetivándose en diversos hablantes que conforman su peculiar realidad de hombre. Por ejemplo: el adolescente, en *Crepusculario*; el amante, en *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*; el testigo, en *Residencia en la tierra*; el visionario, en *Alturas de Macchu Picchu*; el reivindicador, en *Canto general*; el capitán, en *Los versos del capitán*; el poeta de las cosas sencillas, en *Olas*.

Estos cambios serán las vidas de Pablo Neruda, acierto con que tituló sus *Memorias de O'Hazebrú: Las vidas del poeta*. Para Finit Rodríguez Monegal, 1977, pp. 17-23, son las personas del poeta. Al respecto, Neruda manifiesta: *Quiero ser, a mi manera, un poeta cíclico que pasara de la emoción o de la visión de un momento a una unidad más amplia.*

<sup>1</sup> Bahart Carmona, Carmen, Departamento de Ciencias, UMCE, Santiago, Chile

# **Pablo Neruda : las vidas del poeta [artículo] Carmen Balart de Ruiz.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Balart de Ruiz, Carmen

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

2004

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Pablo Neruda : las vidas del poeta [artículo] Carmen Balart de Ruiz.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile