





PABLO NERUDA: LAS VIDAS DEL POETA

Carmen Balart Carrasco¹

RESUMEN:

El poeta ha sido el biógrafo de su vida y ha realizado su existencia a través de sus escritos poéticos. Su poesía es la historia de una experiencia humana en su proceso de recreación, de formación, de crecimiento y desarrollo, en sus orígenes, en su inserción al mundo, en su vinculación con la naturaleza, con los objetos, con los hombres, con el impulso hacia la plenitud. Desde sus comienzos, su obra reflejaba ya todo lo recreativo artístico de la vida del poeta. Pero, al hacer poesía de su existencia, ha renegado, al mismo tiempo, las vidas de muchos hombres.

ABSTRACT:

The poet was his own biographer and through his poetic texts, he lived his own existence. His poetry is the history of a man's experience in the process of recreation, shaping, and development; in its insertion into the world; in its relationship with nature, with objects, with men, with the impulse towards plenitude. Since its beginnings, Neruda's work reflected the recreative artistic life of the poet. But, in making poetry out of his own existence, he reproduced, in the same act, the lives of many men.

INTRODUCCIÓN

En 1943, Neruda inició una conferencia con estas palabras: *Si un día te preguntan qué es mi poesía, debes decirles: no sé; pero si preguntar a mi poesía, ella les dirá quién soy yo.* Pocos poetas han utilizado tanto su propia biografía, sus penas y alegrías, su trayectoria íntima, sus arrebatos, como lo ha hecho Neruda en los 70 años de su *residencia en la sierra*.

Las autorreferencias son intentos del autor por autodefinirse en relación con el mundo concreto que lo rodea, con el entorno. Le interesa ubicarse *creadoramente* en el mundo, no sólo ubicarse. Neruda quiere aprehenderse como una totalidad, pero se ubica en el mundo no como algo acabado, estético, sino como algo incensuado, en continua creación dinámica de sí mismo. De aquí que sólo puede captarse parcialmente, objetivándose en diversos hablantes que conforman su peculiar realidad de hombre. Por ejemplo: el adolescente, en *Coplas escolares*; el amante, en *Frente puro de amor y una canción desesperada*; el testigo, en *Residencia en la tierra*; el visionario, en *Alturas de Machu-Picchu*; el reivindicador, en *Canto general*; el capitán, en *Los versos del capitán*; el poeta de las cosas sencillas, en *Odas*.

Estos cambios serán las *vidas* de Pablo Neruda, sciendo con que tituló sus *Adiós a O'Clock*: *Las vidas del poeta*. Para Félix Rodríguez Monegal, 1977, pp. 17-23, son las *personas* del poeta. Al respecto, Neruda manifiesta: *Quise ser, a mi manera, un poeta cíclico que pensara de la emoción o de la visión de un momento a otro anelito más amplio.*

¹Balart Carrasco, Carmen, Departamento de Ciencias, UMCE, Santiago, Chile.

Pablo Neruda : las vidas del poeta [artículo] Carmen Balart de Ruiz.

Libros y documentos

AUTORÍA

Balart de Ruiz, Carmen

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Pablo Neruda : las vidas del poeta [artículo] Carmen Balart de Ruiz.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)