





EL MUNDO NERUDIANO DE LAS CARACOLAS

Margarita Ruiz de Nibbel¹

RESUMEN:

El tema de esta conversación, surge de la idea de reunir parte del mundo objetivo que ha quedado como testimonio de la obra de Pablo Neruda: casas, collares, algas marinas, molinos, mariscos de pintores famosos, tachuelas de elefantes, brújulas, piedras curules, conchas gigantes, libros antiguos, globos terráquicos son algunas de las cosas que existieron, continuaron y formaron parte del mundo real nerudiano.

ABSTRACT:

THE NERUDIAN WORLD OF THE SNAILS

The topic of this conversation emerges from the idea of showing part of the world of witnesses left as a testimony of Pablo Neruda's work: houses, necklaces, seaweeds, windmills, sea landscapes by famous painters, nails, compasses, curule stones, huge conches, antique books, and world globes. These are some of the things that existed, continued and became part of the real Nerudian world.

1. INTRODUCCIÓN

Cuando por casualidad, supe que existía la colección de caracolas y que antes de morir, la había donado a la Universidad de Chile, para que esta institución la exhibiera y la mostrara a todos los ojos que desearan conocerla uno de esos ojos fueron los míos, los cuales, en este momento planifican la manera de concretar un espacio de exhibición y contemplación, en donde el público, en general, pueda deleitarse con ellas. La razón es que la muestra de caracolas, actualmente, por que la muestra no está exhibida, para un público masivo, como era la inquietud del poeta, sino, está pensada para investigadores o para personas instruidas en el tema.

Al respecto concordamos con Reich, teórico del patrimonio cultural, quien nos plantea que "no es suficiente la selección patrimonial para hacer de su objeto un espacio de memoria". Debe existir una verdadera apropiación colectiva, la que sólo se logra cuando se le agregan otras significaciones simbólicas provenientes de las necesidades del colectivo. Por eso, para que una muestra se transforme en un "espacio de memoria", necesita ser reconocida por las personas; ellas deben verla y contemplarla para entenderla. Ese espacio existe en la realidad, no es para fantasía. De acuerdo con este planteamiento para recrear la obra de Neruda, debemos aprehender lo que la rodea, con sus objetos, formas, colores y texturas.

Las caracolas de Pablo Neruda forman parte de nuestro patrimonio cultural; entendiéndose que el patrimonio está compuesto por las creaciones humanas y naturales que constituyen el pasado histórico de una nación.

Constituyen las caracolas, entonces, parte del legado material que Pablo Neruda dejó a Chile. Este patrimonio no sólo posibilita establecer vínculos concretos con el pasado, con

¹ Ruiz de Nibbel, Margarita, DUEC, Santiago, Chile.

El mundo nerudiano de las caracolas [artículo]Macarena Ruiz de Núñez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ruiz de Núñez, Macarena

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El mundo nerudiano de las caracolas [artículo]Macarena Ruiz de Núñez.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile