



LOS HOMBRES Y SUS OBRAS



POR ANTONIO LADILLA



YA ES MUY TARDE PARA CIERTO MUNDO

El libro de Juan-Agustín Palazuelos "Muy Temprano Para Santiago" está, decididamente, en el extremo de nuestras viejas novelas, donde la naturaleza explota con todas las rangos de una figura; merced a las que el hombre es apenas una referencia para fijar la contingencia del paisaje en que se le encuentra. No es baste como esta frase de Domingo Mañá: "El paisaje es una gran sombra sobre el destino de sus personajes", refiriéndose al maestro del Cristóbal, Mariano Latorre. En Palazuelos, lo eterno se consigue jamás los honores de la descripción descriptiva que regó a los cristóbalos.

De allí el rumor humano de los diálogos y el juego terrible de los monólogos que contienen en potentes novela. En la literatura cristóbal, actuaron los padres, duros patronos de campo, de los hijos que hoy los reemplazan en el interés de nuestras obras. Se ha producido un desplazamiento de personajes. Los padres disfrutaron las ventajas del poder ajeno. Las "chinas" sirvieron de gran cómodo y de experiencia. Teófilo y La Malga —las desgraciadas que tanta Poesía y desolación Ganan— sirvieron siendo explotadas. Pero ahora carecen de relieve para la novela. Ahora suceden "las mismas cosas", sólo que estas mujeres no huelen a polvo, sino que a perfume conocido, y se llaman Isabel, Patricia, Teresa del triángulo femenino de Palazuelos.

Los cristóbalos intentaron —con maestría— algunos tratamientos de Utopía, de ideales cerebrales ejemplos humanos, con algunas variaciones como el propio Latorre en "Buenos Aires" o del bandolaje, sobresaltados en Maltrata (recuérdese al "Maluco", rojo-clave por su escape, su astucia y su nobleza).

En Palazuelos combaten fuegos emocionales. Desde luego, su obra es de clase social vista y expuesta desde dentro de ella. De aquí arrancan los valores de su crítica y el desesperado examen de su cultura moral, de su conciencia de lo y de su acobardamiento. El personaje masculino confiesa, empujándose hacia el vértigo y al caos que le rodea, que: "Tengo pena por la especie de no saber lo que realmente deseo" (página 180). El encarna el vacío y la desesperanza de su clase desconocida en el padre que visita, con soberbia, tanto nostálgico; él piensa su impotencia nada. Es la inevitable consecuencia de la historia: el "gran mundo" fue el "pequeño mundo" de unos cuantos. En adelante, el "gran mundo" será el que comprenda a toda la humanidad en conciencia de saber, exactamente, lo que quiere, y cómo lo desea conseguir. Es el mundo que desde y presente este "joven bien", que se enfrenta contra la existencia, nada por la que coincide con Margot, la de "Una", de Eliza Herrero (1). Que diríamos que con la misma alma en dos cuerpos diferentes: productos de clase que se compiten en salvación, aunque no ignoremos que la suerte fue echada por sus propias contradicciones:

"(No hay nada peor que la clase media, porque no tiene nada que perder)... No-



JUAN-AGUSTÍN PALAZUELOS

Autor de "Muy Temprano Para Santiago".

peregrinaje hacia Dios— y no otra cosa. Por eso, todo aquello que dejó al Hombre de Dios, le acerca al Demente (que es el caos), y no lo conduce al Hombre nuevo". (Pág. 124).

El hijo, desesperado de "que sea humano", (pág. 124) (por el sentido de Isabel), buscando "el resentimiento social de los reporteros" (id.), baja la guardia de su obsesión y se aferra al trabajo, al pasado, a su padre, produciéndose una lucha en la disputa de sus puntos de vista y una conciliación "por la memoria de Isabel" (pág. 125). El cristóbal se evita, sin embargo, el padre vuelve a su angustia, porque "esos niños están hablando de la Ciudad del Demente". En su drama, se encuentra, entonces, a Dios, para "que aprendan a distinguir la Ciudad, de la Ciudad del Mundo" (pág. 126). Esperanza y conclusión para morir en equilibrio de tierra y cielo, defendiendo al "caballero" y acercando a "esa clase me-

Ya es muy tarde para cierto mundo [artículo] Andrés Sabella.

Libros y documentos

AUTORÍA

Sabella, Andrés, 1912-1989

FECHA DE PUBLICACIÓN

1966

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Ya es muy tarde para cierto mundo [artículo] Andrés Sabella.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile