

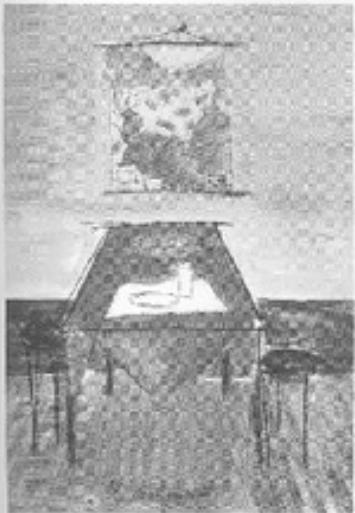


Documentos bibliográficos y referencias - Tácticas 3/26/27 (2003-2004)

Natalia García Céspedes
Excellence de Magíster en Literatura Hispánica, Universidad de Chile

Una lectura de "El hombre" de Juan Rulfo

Probablemente "El hombre" sea uno de los cuentos más complejos de Rulfo. En él podemos observar la asunción y el manejo de técnicas narrativas contemporáneas, al tiempo que un entrañable vínculo con Jalisco –su región de origen– y todo el universo del que procede.



En cuento el suceso lo vergüenza del asesinato de su hermano. Es perseguido precisamente por el crimen de su hermano, padre de la familia extenmada José Alencía; es, al final, víctima de su perseguidor; es una ambigüedad frente a su hermano.

Veremos el punto de vista, la otra historia es la del perseguidor, así como el relato de José Alencía que se libra de la muerte por estar ausente de su casa; se hace evidente en el camino de regreso col entorno de un lago amarillo.

Finalmente, se presenta la relación dada por un homenaje a una persona llevada como "señor Encuentro" en la que relata su encuentro con el profundo y crudo la apeló: oír lo que los días para descubrirlo posteriormente inyecta a la oella del río.

Narración y estructura formal

Los cuentos se viven en las secciones marcadas por un espacio en blanco. A partir de esta división formal, y del cambio de narrador que impone, podemos establecer una serie de posiciones, entre las cuales podemos mencionar –sin pretensiones de orden jerárquico– narrador, extradiegético, narrarador, intradiegético, narrador/narrante, narrador/jurado/juez, narrador, oiaidadescritora.

En la primera mitad del cuento, encontramos un narrador situado fuera de la historia, lo cual

permite permitir una visión global de lo que está contando. Este narrador va variando el punto de vista y sus referencias a la conciencia de los dos hombres en la persecución:

Los pocos hombres se fundían en la arena, dejando una huella en forma, indecisa, fuera la punta de dolor animal... (Rulfo 1997).

Los notables cambios de punto de vista y los saltos temporales que se la mitad de ellos implica –podemos ver la información enseguida por el intercambio desificada y sintetizada concientemente. Pero esa razón la posibilidad que tiene el narrador extradiegético de describir un mundo extraño, aquél se me en contradicción. La recepción de la historia se dificulta y el lector –ante las diferencias que se le presenta el autor– debe reconstruir la historia, como si fuera un rompecabezas. Es así como deberá prestar especial atención a los cambios tipográficos y a las secciones señalizadas que tiene el texto para no perderse en el ejercicio de la lectura. Rulfo ha intentado la simultaneidad, superponiendo la mitad crónrica (poco, no sistemática) que da cuenta de una concepción de la realidad que ya no es suficiente, sino exótico.

En la segunda parte del cuento aparecen varías de las narraciones en primera persona, una mezcla de oídas, el cual se está dirigiendo a otro personaje que permanece en

202 44

Una lectura de "El hombre" de Juan Rulfo, Natalia García

Una lectura de "El hombre" de Juan Rulfo [artículo] Natalia García Céspedes.

Libros y documentos

AUTORÍA

García Céspedes, Natalia

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Una lectura de "El hombre" de Juan Rulfo [artículo] Natalia García Céspedes.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)