



Documentos Lingüísticos y Literarios - Volumen Vº 26 / 27 (2003-2004)

Natalia García Céspedes

Estudiante de Magister en Literatura Hispanoamericana, Universidad de Chile

Una lectura de "El hombre" de Juan Rulfo

Probablemente "El hombre" sea uno de los cuentos más complejos de Rulfo. En él podemos observar la asunción y el manejo de técnicas narrativas contemporáneas, al tiempo que un entrañable vínculo con Jalisco—su región de origen—y todo el universo del que procede.



Probablemente "El hombre" sea uno de los cuentos más complejos de Rulfo. En él podemos observar la asunción y el manejo de técnicas narrativas contemporáneas, al tiempo que un entrañable vínculo con Jalisco—su región de origen—y todo el universo del que procede. Un texto complejo por asumir las técnicas narrativas, por estar en diálogo con la obra de Rulfo y la literatura contemporánea—es, en fin, un claro ejemplo de la evolución narrativa en todos sus niveles (García, 1987).

En "El hombre" un hombre persigue a José Alameda para matarlo. Alameda es perseguido por la familia Alameda, así que

ha cometido el crimen de la vergüenza del asesinato de su hermano. Es perseguido precisamente por el destino de su hermano, padre de la familia exterminada, José Alameda, a la fin, víctima de un perseguido y en una emboscada frente a un río.

Alrededor del punto de vista, la obra se divide en la del perseguido, mismo del, hermano de José Alameda que se libra de la muerte por estar sufriendo de un caso de locura debido en el camino de regreso del encuentro de un hijo suyo.

Finalmente, se presenta la relación dada por un hombre a una persona identificada como "señor Alameda" en la que relata su encuentro con el prófugo y cómo lo agredió durante algunas días para descubrirlo posteriormente en el río.

Narración y estructura formal

El cuento se divide en dos secciones, marcadas por un espacio en blanco. A partir de esta división formal, y del cambio de narrador que supone, podemos establecer una serie de oposiciones, entre las cuales podemos mencionar—sin pretensión de exhaustividad—narrador: extradiegético/narrador: intradiegético, naturalista/cultural, vergüenza/muerte judicial, oralidad/escritura.

En la primera parte del cuento, encontramos un narrador situado fuera de la historia, lo cual

podría permitirle una visión global de lo que está contando. Este narrador va variando el punto de vista y así acercándonos a la conciencia de los dos hombres en la persecución.

Los posibles cambios de punto de vista—y los posibles momentos que nos los da—nos permiten—puede decirse—que la información se reparte por el narrador sea detallada y simultánea cronológicamente. Por esta razón la posibilidad que tiene el narrador extradiegético de describir un mundo narrado, aquí se ve en contraposición. La recepción de la historia se dificulta y el lector—ante las dificultades que le presenta el narrador—debe reconstruir la historia, como si fuera un rompecabezas. Es así como deberá prestar especial atención a los cambios tipográficos y a las marcas serializadoras que tiene el texto para no perderse en el eje visto de la forma. Rulfo ha creado una simultaneidad, superponiendo la oralidad con la tipografía, en su simultaneidad que da cuenta de una construcción de la realidad que ya no es oral, sino escrita.

En la segunda parte del cuento aparece un personaje que narra en primera persona, un narrador de primera mano, al cual se está dirigiendo a otro personaje que permanece en

Una lectura de "El hombre" de Juan Rulfo [artículo] Natalia García Céspedes.

Libros y documentos

AUTORÍA

García Céspedes, Natalia

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Una lectura de "El hombre" de Juan Rulfo [artículo] Natalia García Céspedes.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile