



ST&O. JUNIO 2004

ARTE POÉTICA EN *ODAS ELEMENTALES* DE PABLO NERUDA¹

ANA MARÍA CUNEO M.
UNIVERSIDAD DE CHILE.

Resumen

El qué y el cómo de las *Odas Elementales* han sido abordados por los estudiosos de la poesía de Neruda desde diversos puntos de vista. En esta reflexión he optado por una aproximación diferente. He querido construir, a partir de las afirmaciones metatextuales, una pequeña arte poética que dé cuenta de un nuevo modo de poeziar, el cual, alejándose del viejo punto, devenga en voz de los hombres y para los hombres.

Abstract

The "what" and "how" behind Pablo Neruda's Elementary Odes have been addressed by literary critics from diverse perspectives. In this work I have opted for a new approximation to Neruda's Odes. Starting with metatextual affirmations, I have attempted to construct a modest "poetic art" that would account for a new poetics, one which distances itself from what Neruda called "pure art," becoming the "impure" voice of humanity—for humanity.

¹ Ponencia presentada al Congreso Internacional del Centenario del Nacimiento de Pablo Neruda en Santiago el 12 al 16 de julio del 2004.

Arte poética en Odas elementales de Pablo Neruda [artículo]

An María Cuneo M.

Libros y documentos

AUTORÍA

Cuneo, Ana María

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Arte poética en Odas elementales de Pablo Neruda [artículo] An María Cuneo M.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile