



El esperpento como mecanismo de degradación del mundo real en la obra *En la luna* de Vicente Huidobro

Claudia Saravia
Universidad de Chile
Chile

Resumen

*En este trabajo se realiza una aproximación a la obra teatral **En la luna** desde una perspectiva de análisis textual. Se estudian algunos mecanismos retóricos propios de esta producción huidobriana estableciendo similitudes con la estética del esperpento de Valle Inclán. Se concluye que los mecanismos de deformación idiomática propuestos en esta obra están en concordancia con la actitud de ruptura que instala el creacionismo como modo de representación.*

Palabras clave: -Vicente Huidobro - teatro chileno
-representación -vanguardia

Abstract

*The present article deals with a focus on the theatre play named **En la luna** (In the Moon) from a text analysis perspective. Some rhetorical mechanisms related to this Huidobrian production are studied establishing similarities with the aesthetics of the Valle Inclán's *freak*. The author concludes that the mechanisms of language deformation proposed in this play are in agreement with the defiance attitude projected by Creationism as representation.*

Key words: -Vicente Huidobro - chilean theatre
- representation - vanguard

El esperpento como mecanismo de degradación [artículo]

Claudia Saravia

Libros y documentos

AUTORÍA

Saravia, Claudia

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El esperpento como mecanismo de degradación [artículo] Claudia Saravia

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile