



Juan Jacobo Bajarlía

Undurraga y la poesía chilena

EL BARROQUISMO COMO ESTADO DE EXALTACIÓN

1. JUSTICIA CIRCULAR



I hubiese una justicia circular en la que cada uno el castigar se castigara (Terencio, al menos, ya lo anticipó en la premisa de un título: *Hombre que se castiga a sí mismo*). yo transcribiría esta frase final que Antonio de Undurraga descorrió un día sobre la angustia de Pablo de Rokha: «he aquí la barroca y desmesurada arte poética de Pablo de Rokha, sacudida por alto y, simultáneamente, diabólico espanto: sacudida por rudas llamas de redención humana» (1). Luego una frase inicial en que a propósito del mismo autor se recuerda cierta carta de Nietzsche en defensa de su propia personalidad poética (2). Ambas frases, la primera y la última del libro, estrechan el círculo de lo que si bien se promocionó en falso sobre otro, se integraba, en cambio, en exaltadora admisión de sí mismo. Porque Undurraga no buscaba, a pesar de él, la justicia sobre Pablo de Rokha. Buscaba el revo-

(1) Antonio de Undurraga: *El arte poético de Pablo de Rokha*, p. 106. Santiago de Chile. Nascimento, 1945.

(2) Ob. cit., p. 9.

Ateneo N° 301 (concepción)
Julio 1950.

Undurraga y la poesía chilena [artículo] Juan Jacobo Bajarlía.

AUTORÍA

Bajarlía, Juan Jacobo, 1914-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1950

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Undurraga y la poesía chilena [artículo] Juan Jacobo Bajarlía.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile