



Antonio de Undurraga

El arte poética de Pablo de Rokha

(continuación)

II

Lo concibió como Renan, cual un héroe surgido de entre los sueños, y talla con los labios del Hijo del hombre, una estatua relampagueante.

Entonces, el estilo, la palabra ya resuenan trágicamente en «Heroísmo sin Alegría», aquí se torna épica y, simultáneamente, impresionista.

Su verbo, en este libro, golpea los últimos, los más insospechados límites. Hay en él páginas de una tensión, de un élan espiritual tan tenso e intenso, que sobrecogen como una intangible fuerza, porque en Cristo consuma una corporeidad heroica, en forma entrañable: «Afirman que amaba y es locura, no amaba; el amor no partía de él hacia un objeto, sin o destino, no partía ni venía; estaba».

Por eso no buscaba el hijo, su hijo, no buscaba el hijo ni la materia, ni la palabra, ni la figura del hijo, ni tenía padre, ni tenía madre, y comenzaba, agonizando, en él, moriendo en él, y estaba cortado y pegado y tocado y clavado al mundo, de tal manera, que no podía querer sus objetos, sino su sentido, su volumen, su designio.

Y, he ahí, por qué entonces, no murió por él, ni por el

Ateneo N 241

(Continuado)

Junio 1945

El arte poética de Pablo de Rokha [artículo] Antonio de Undurraga

Libros y documentos

AUTORÍA

Undurraga, Antonio de, 1911-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1945

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El arte poética de Pablo de Rokha [artículo] Antonio de Undurraga

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)