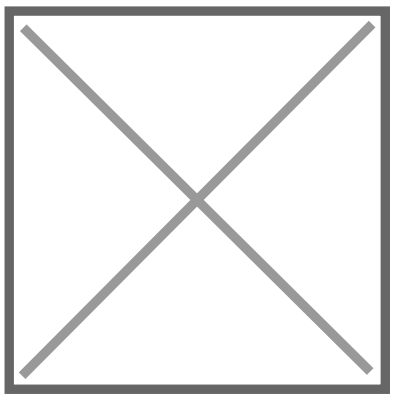

ISSN 0716-4017

Juan Radrigán, veinticinco años de teatro, 1979 - 2004

¡Un comentario general a propósito de marginalidad y memoria, dictadura, transición y postdictadura en Chile!*

ADOLFO ALBORNOZ FARÍAS
Universidad del Bío-Bío
adalbornf@udec.cl

RESUMEN

Juan Radrigán ha cumplido, durante la temporada teatral 2004, veinticinco años como dramaturgo, período durante el cual ha logrado ser uno de los más importantes autores en la historia del teatro chileno. Este artículo ofrece una mirada panorámica sobre estos veinticinco años de producción dramatúrgica y teatral de Juan Radrigán, desde sus obras más emblemáticas, escritas al final de los años setenta e inicio de los ochenta, en las que aborda fundamentalmente la marginalidad en el contexto del autoritarismo, algunas de las cuales ya forman parte de los clásicos del teatro chileno, hasta las piezas más recientes y menos conocidas del autor, en las cuales reflexiona principalmente en la memoria en el contexto de la democracia, y con las que Juan Radrigán actualmente se ha proyectado como dramaturgo para el siglo XXI.

Palabras claves: Teatro, teatro chileno, historia del teatro chileno, escritura teatral, dramaturgia, literatura dramática, artes escénicas.

* Este artículo ofrece una reelaboración y ampliación del Prólogo "Juan Radrigán, veinticinco décimos años en nuestros escenarios", que antecede la antología de Juan Radrigán, *Crónicas del mundo furioso*, Santiago, Chile: Ediciones Frontera Sur, 2004, 400 páginas; volumen que contiene el Premio a la Mejor Obra Literaria Gestión Teatro 2003, reconocimiento que entrega anualmente el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes a través del Consejo Nacional del Libro y la Lectura. Dicha antología reúne un corpus testimonial de Juan Radrigán, *Testimonio del olvido*, 2002a y doce de sus obras de teatro –la mayoría de su producción más reciente–: *El despojado*, 2004; *Medea y Gestos*, 2004; *Digo siempre adiós, y me quedo*, 2002; *Encuentros celosamente ilustrados*, 2002; *El exilio de la mujer desnuda*, 2001; *Medea mapuche*, 2000; *Pena criminal*, 1999; *El príncipe desplumado*, 1998; *Encuentros borrosos*, 1997; *El toro celoso*, 1995; *Pueblo del mal amor*, 1988 y *Recordar es bueno*, 1986.

Juan Radrigán, veinticinco años de teatro, 1979-2004 [artículo] Adolfo Albornoz Farías.

Libros y documentos

AUTORÍA

Albornoz Farías, Adolfo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Juan Radrigán, veinticinco años de teatro, 1979-2004 [artículo] Adolfo Albornoz Farías.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile