



Desde París, Alejandro Jodorowsky

EL MAGO

EN SU CABARET MÍSTICO

EL MULTIFACÉTICO ARTISTA LLEVA AÑOS OFRECIENDO ENCUENTROS SEMANALES EN LOS QUE, A TRAVÉS DE CONFERENCIAS Y LECTURAS DE TAROT INDIVIDUALES, HA TRATADO DE AYUDAR A LOS DEMÁS. SU NUEVO LIBRO HALLA DE ESTA EXPERIENCIA.

Ouienes poseaban un cartón-gigante del año pasado por los Champs-Élysées vieron a una mujer ciega de 30 años acercarse a él con un niño. ¿Qué pasó desde el interior de su saco de dormir? ¿Habrá estado una explicación? El grupo que la acompañaba era bastante normal, y no daba para pensar en una performance artística. Era, simplemente, la ejecución de un acto de psicología que Alejandro Jodorowsky había "recreado" a Fátima durante una lectura de tarot en su célebre Cabaret Místico. Fátima no lograba concretar las cosas en su vida, y sentía que siempre quedaba a medias en todo. Al explorar su mundo, al "psicogenológico" entre tantas otras actividades—le pareció que la mujer debía recibir su nacimiento. A partir de ese domingo, según le expresó la mujer en un emotivo agradecimiento, todo empezó a ir más fluido en su vida.

Entre otros de los actos psicogenológicos sugeridos por Alejandro Jodorowsky en sus lecturas semanales, siempre gratis y por amor, debido a la cantidad de gente que llega cada miércoles buscando sus consejos al café Le Téméraire, al lado de su casa cerca de la Gare de Lyon.

GRATUIDAD DE DAR

—¿Cómo nació el Cabaret Místico?

—Empecé a hacer esto porque me di cuenta de que no podía cambiar el mundo, pero que sí podía cambiar un poco a la gente. Entonces quise comenzar con una terapia colectiva. La curación es colectiva, porque así se elimina el "transfert", la relación de poder. Primero arrendé una sala. Vinieron unas 30 personas y al final hicimos una colecta, pero igual la sala la pagué yo. La segunda sesión vinieron unas cien personas. Ya la tercera eran tantas que la sala se pagó sola. No sólo trataba temas profundos, sino también interpretaba chistes, que pueden ser tan profundos como los textos sagrados.

—¿Por qué hace esto?

—¿Por qué doy conferencias o leo el tarot durante horas, gratis, por amor? Por el extremo placer de ayudar a alguien. Porque al querer te curas lo que das te lo das, y lo que no das te lo quita.

—¿Qué buscaba cuando empezó a dar las conferencias?

—Nada. Era sólo por el placer de darlas. El sabio budista Bagavadhí le dijo, "píccas en la obra, no en el fruto de la obra".

—¿Qué quiere la gente que consulta?

—Viene buscando no sufrir tanto. Al principio quiere una respuesta. Pero eso es sólo un bálsamo que no soluciona la herida. Yo no soy un primitivo no hago una lectura adivinatoria. Ven lo que pasa en el presente y lo que ocurrió en el pasado. Muchas mujeres vienen a preguntarme por ejemplo si van a encontrar un hombre en su vida. Yo les digo, "no lo sé, pero veamos por qué no lo has encontrado hasta ahora". Tiene que ser un acto agradable. La gente tiene defensas, y tengo que respetar esas defensas. Es el camino de la bondad, en el que no hay una tema de poder.

—¿En todos estos años, con todos los cambios del mundo, han cambiado también las inquietudes y los problemas de las personas?

—Perdieron que el mundo ha cambiado, pero no tanto. Las preocupaciones siguen siendo la muerte, la vejez... las mismas. Siguen habiendo guerras, desde que nació. La gran revolución de

El mago en su cabaret místico (entrevista) [artículo] Pamela Biénzobas Saffie.

AUTORÍA

Autor secundario:Plaza, Catalina

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El mago en su cabaret místico (entrevista) [artículo] Pamela Biénzobas Saffie.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile