



Director argentino propone experiencia teatral íntima

Marietta Santi

UN TÊTE À TÊTE con el espectador. Eso es Cuantos para un invierno Largo, nominadora puesta en escena que deberá ayer

Hablan los actores

■ Héctor Morales: "Lo más maravilloso es que el frío se transforma en una metáfora de la realidad actual. Además, saber que mi personaje fue interpretado por un actor en Barcelona, Madrid, Italia o Portugal, me parece bonito como vivencia".

■ Fernanda Urquiza: "La vivencia actor-espectador es lo que me sedujo. La obra funciona cuando sucede simplemente, estamos separados, sí, pero la obra depende mucho de él. Tengo un servicio".

■ Pablo Díaz: "Me gustan los textos, profundos y poéticos. Además, cuando el proyecto es una instalación, lo que es bello. El espectador plantea una forma de género y el espectador en un mundo en el que solo tiene".

■ Ignacio Allamand: "Destino la experiencia de trabajar en un espacio tan chico con gente distinta. En algún punto es especial cada vez que, por lo que mi espectador es visto diferentes cosas en la obra".

■ Iván Álvarez de Ayala: "No había tenido la oportunidad de hacer un montaje, y esto de enfrentar a un espectador es una experiencia del teatro. Es un trabajo de desafío".

en el Centro Cultural Matucana 100 y que tendrá a cada espectador del público encerrado en una cabina de 1,80 x 1,50, escuchando durante 20 minutos lo que tengan que decirle Fernanda Urquiza,



Ignacia Allamand, Héctor Morales, Pablo Díaz e Iván Álvarez de Ayala.

Esta puesta de la puesta a Escena 00. Una nueva mirada teatral, encuentro producido por el centro cultural para reunir a compañías jóvenes que reflejen el acontecer en las tablas y las nuevas propuestas, tanto clásicas como en el extranjero.

EL ARGENTINO Fernando Rubio, autor de los relatos y director de esta propuesta, cuenta que "cada actor repetirá el texto, que durará unos minutos 15 minutos, por seis veces. Y cada persona podrá presenciar aún una por vez". Su idea es transmitir lo que se construye teatral, abriendo nuevas vari-

Dónde...

Centro Cultural Matucana 100.
Metro Quinta Normal.
☎ 882 4502.

Cuándo...

Miércoles a sábado a las 21.00 horas. Domingo 20.30 horas.

Cuánto...

\$1.500 por monólogo.



Fernando Rubio, director de esta novedosa puesta en escena.

tanías y motivando a que la gente vaya una y otra vez a Matucana 100 hasta que complete el circuito de relatos.

Rubio, que tiene 50 años y es actor, director y dramaturgo, explica que "la intimidad con el espectador transforma la sensación: 'No se puede pensar en términos tradicionales. Así se vive una situación en el teatro, el espectador, es tan fundamental como quien crea la historia. Si el espectador está dormido o lecho, no hay teatro, que se construye en el cuerpo del espectador'".

Su búsqueda va por lo mínimo, potenciando la palabra. Por eso persigue de toda técnica (ilumi-

nación, maquillaje, vestuario, música), dejando todo en manos de los actores y el espectador. Tiene como referente la teoría teatral del Situacionista (Francia 1959-72), cuyos principios se resumen en la siguiente frase: "actor y espectador vendiendo de una situación".

"SE PRODUCE un ritual de comunión, me parece vital pensar el arte desde ese lugar. Y me gusta que haya actores conocidos, aunque muchos de ellos con gente ad en Argentina, por el contrapunto que se produce", explica el director, quien cuenta que tiene en común el lenguaje y personajes melancólicos, y se han presentado en Argentina y Europa.

La Nación (15.11.2008) p. 21

Director argentino propone experiencia teatral íntima [artículo] Marietta Santi.

Libros y documentos

AUTORÍA

Santí, Marietta

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Director argentino propone experiencia teatral íntima [artículo] Marietta Santi.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile