



El escritor lanza "Tribu", novela que define como "lisérgica, onírica y testimonial"

## Ignacio Fritz: "Mi temática es el caos, la adicción y, sobre todo, el infierno"

En su nuevo relato, el joven autor muestra los tormentos de un alcoholizado narrador que aspira a ganar el respeto de sus padres.

JAZMÍN LOLAS

Ignacio Fritz echa mano a varios adjetivos para definir su segundo relato, "Tribu", que, publicada por Editorial Cuarto Propio, será presentada esa tarde en el Café Literario de Providencia (Providencia 410): "Es lisérgica, onírica y testimonial", dice.

También autor del volumen de cuentos "Iskírides" (2002) y de la novela policial "Nieve en las venas" (2004), el joven narrador revela en esta nueva historia parte de su propia biografía. El protagonista es: Milo Welsch, un santiaguino que aspira a convertirse en un escritor respetado; aunque algunos tipos turbios ligados al medio literario intentan boicotear sus ambiciones -al mismo tiempo que se enfrenta la muerte de sus padres, al abandono de una novia caprichosa y se entrega al frenesí del alcohol-, las drogas y el exceso de carneña.

"El noveno por ciento del texto es real", cuenta Fritz. "Me volví alcoholólico cuando mis papás fallecieron y también porque al comenzar me siento marginado como escritor. Me di permiso hacer todo en eso, me arrepiento, porque la vida es muy hermosa como para estarla evitando, aunque uno tenga problemas", agrega.

"Tribu" -firmó donde el narrador mezcla



IGNACIO FRITZ

sus vivencias con innumerables referencias a lo que han dicho y hecho novelistas y poetas chilenos y extranjeros- tomó forma en la mente del autor hace menos de diez años, luego de haber ingerido un explosivo cóctel. "Combiné somníferos con pisco y estaba como zombi. Tenía que entregar unos ejem-

plares para el concurso de cuentos de la revista 'Paula' y me encontré mejor dicho, él me encontró- con Cristián Barros. El llevó los ejemplares y me dijo que escribiera una novela", recuerda.

Retratado tras internarse en una clínica, Fritz, de 27 años, dice que ahora es un hombre nuevo y que su objetivo es crear buenas obras: "Siempre quise ser escritor, desde que tenía cinco años. Y mi temática es la destrucción, el caos, la adicción y, sobre todo, el infierno", explica.

-Parecería que te importa mucho la aprobación de otros escritores. Tu protagonista es uno de ellos y tu novela está plagada de citas literarias.

-Se nota mucho que escribo para escritores. Yo creo que el lector debería estar interesado en los personajes, porque los escritores, en el fondo, son personajes. A mí me encantaría que una persona me considerara una buena persona, porque no le ando arruinando el piso a nadie, y también como alguien que trata de mejorar su escritura todos los días.

-¿Y tú también quieres cumplir con las características del escritor como personaje? Te presentas como un hombre solitario, que sucumbió a las adicciones y que vive en un barrio "cultural".

-No es que quiera cumplir con esas características, cumple con ellas. Lamentablemente, en este país ser especial significa ser freak, y quizás soy un freak. El otro día alguien me dijo que yo me creía mucho el cuento. Tal vez proyecto eso, no sé, pero me gusta dar la imagen de escritor, porque me revaloriza. Si no me la creyera, no podría hacer un solo párrafo, no podría avanzar.

"Qué soy un freak", dice Ignacio Fritz.

## "Mi temática es el caos, la adicción y, sobre todo, el infierno"

### (entrevista) [artículo] Jazmín Lolas.

**AUTORÍA**

Fritz, Ignacio, 1981-

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

2006

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

"Mi temática es el caos, la adicción y, sobre todo, el infierno" (entrevista) [artículo] Jazmín Lolas.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)