



El poeta imparte curso de literatura fantástica

Oscar Hahn le da cuerda a la imaginación en Las Condes

El prestigioso autor ofrece una serie de charlas sobre narraciones dominadas por lo extraordinario. Aquí, comenta además la situación actual de ese género literario.

RODRIGO CASTILLO R.

Crador de celebradas e imprescindibles poetas que, según su propia confesión, le deben más de algo a la narrativa fantástica hispanoamericana, Oscar Hahn conquistará su gusto por esa imaginativa vertiente de las letras en el curso que ofrecerá desde hoy en la Corporación Cultural de Las Condes (Apocíndulo 6570).

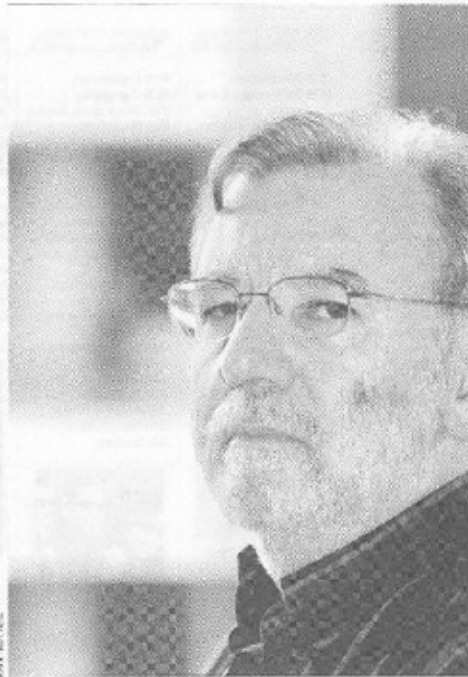
Hasta fines de mes, el autor -quien reside en Estados Unidos y es considerado uno de los mejores poetas vivos de habla hispana- tendrá dos reuniones semanales con los cerca de 250 personas que se han inscrito para recibir sus enseñanzas y les entregará una versión condensada de la cátedra que imparte desde hace más de dos décadas en la Universidad de Iowa.

"Mis últimos poemarios tienen muchos de narrativo, y a veces me conato, incluso, que

mi poema "Una noche en el café Barlow" es, en realidad, un cuento fantástico", dice el hombre, aludido al hecho de que el fantasmagórico texto citado incluye como un final sospechoso como una serie de claras referencias al mito del vampiro.

-En el curso, usted hará análisis comparativos de trabajos de autores como Borges, Quiroga, Cortázar y García Márquez. ¿Existen en la actualidad escritores que estén desarrollando una literatura fantástica?

-No he investigado eso, porque en mis estudios trato de centrarme en una literatura ya establecida. Es muy difícil analizar lo que está pasando ahora porque los riesgos que definen al género fantástico ya no están demasiado claros. La literatura fantástica anterior, en cambio, tiene rasgos mejor definidos porque ha pasado el tiempo y ya se sabe bien lo que es.



Lo leñal co ha a de abscrido por a literatura en cuanto tal, de modo que se dibujan los límites entre lo real y lo "fantástico", dice Oscar Hahn.

-Pero, ¿se puede hablar hoy de una literatura fantástica o esa categoría ya no es aplicable?

-Coco que, después de los clásicos que hemos mencionado, los límites entre la literatura fantástica y la realista han tendido a desaparecer. Ya no es un simple reducir la literatura a esas categorías porque, en la actualidad,

el concepto literario de realidad es mucho más rico que antes. El mismo concepto de hombre contemporáneo, de hecho, es una invención que se ha desarrollado en paralelo con los avances tecnológicos.

-¿Qué pasa con escritores como Roberto Bolaño o Enrique Vila-Matas, que rozan lo fantástico al desarrollar una

¿Qué a más poesía?

Alot de una serie de actuaciones poéticas que incluye los volúmenes "Antes de morir" (1977), "Mal de amor" (1981) y "Versos robados" (1985). Oscar Hahn vivió en la actualidad al premio Góngora de América que obtuvo a comienzos de este mes por su libro "En la oscuridad y en la claridad".

A propósito de esas galardonadas, que le permitirá publicar la obra poética en octubre al término del prestigioso ciclo de Versos, comenta que el triunfo equivale a una "vuelta a casa" poética.

"Antes he dicho que soy uno de los autores olvidados de América y que, según afecta, en nada me ayuda eso, pero participo en este concurso porque el premio me permite publicar el libro con rapidez y por qué no a la vez de que, al participar, forma parte de una "obra maestra", explica.

Literatura que habla de literatura?

-Este tipo de autores son ejemplos de que, en la actualidad, lo fantástico ha sido absorbido por la literatura en cuanto tal, de modo que se dibujan las fronteras entre lo realista y lo fantástico. En ese sentido, se vuelve importante conocer el pasado con el que trabaja cada autor: lo que Borges veía como literatura pasa de ser lo mismo que Vila-Matas ve como pasado, así que los referentes han cambiado por completo.

Oscar Hahn le da cuerda a la imaginación en Las Condes [entrevista] [artículo] : Rodrigo Castillo R.

Libros y documentos

AUTORÍA

Hahn, Óscar, 1938-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2007

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Oscar Hahn le da cuerda a la imaginación en Las Condes [entrevista] [artículo] : Rodrigo Castillo R.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile