





Manuel Delgado

Sociedades movedizas: pasos hacia una antropología de las calles

Barcelona: Ed. Anagrama (2007)

“En las calles, lo que encontramos es una vida colectiva que sólo puede ser observada en el instante preciso en que emerge, puesto que casi inmediatamente se disuelve de inmediato.”

En los espacios urbanos no hay objetos, sino relaciones diagramáticas entre objetos, búsquedas, sentidos y excitación permanente. No es un esquema de pases, ni un espacio vacío, ni un enjambre, ni tampoco una forma que se le impone a los hechos, como pretendían los urbanistas. Es una memoria viva, una acción interminable cuyos protagonistas son esos transeúntes que reinterpretan la forma urbana a partir de los estilos con que se apropián de ella. La calle es, así, una forma radical de espacio social, que no es un lugar, sino un tener lugar de los cuerpos y las miradas que lo ocupan”.

“Socialidad difusa, escenario privilegiado para el conflicto, lenguaje nómada de formas nómadas e inacabadas, ámbitos en que se expresan las formas al tiempo más complejas, más abiertas y más largas de convivencia: lo urbano, entendido como todo lo que en la ciudad no puede detenerse ni encajar. Lo viviente, filtrándose

entre los instintos de su soñado y desmoronándose. Un universo de ritmo que este libro contribuye a recordar”.

A través de esta particular mirada de la ciudad, Manuel Delgado inicia una original discusión en torno al concepto de espacio público, los tránsitos y sentidos de la planificación y los desafíos de una ciudad devuelta a pluricultural, fruto principalmente de las migraciones sur-sureste. Además, son del interés del etnógrafo catalán las nuevas formas de exclusión social y cultural en un contexto de cambios acelerados, teniendo como foco principal, pero no privativo de su reflexión, a la ciudad de Barcelona.

El autor nos presenta una reflexión crítica, de una amplitud poco común, respecto a otras diversas disciplinas, en especial la sociología y la antropología, habiéndolas enfrentado a fenómenos supuestamente estables y conocidos (ej. “espectáculos” – “fiestas” – “danzas” – “cumbias”) han evitado o simplemente reducido aquello que hace de la ciudad un constante acontecer, y movimiento. Las multitudes, sus manifestaciones la abunden en sus calles, la diversidad de actividades, formas

AUTORÍA

Pagliai Fuentes, César A.

FECHA DE PUBLICACIÓN

2007

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Sociedades movedizas [artículo] César A. Pagliai Fuentes.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)