



Horacio Eloy,

en el contexto y
situación de la
poética

(Notas sobre la poesía de la poesía)



"Cine Macul"

... Así nadie se pasa películas,
todas como en gran reparto

solista en la especificidad y armonía de la poética es parte de la medición por la tentura o literalidad, es que el verso o se cuestiona hacia la prosa tan exacta de una percepción permanente redefinida, mediante el uso del lenguaje, lo corrección de algo que ha estado allí, lo que al interior del texto se comporta como lo se dicho. Ese es el punto de entrada y salida del texto que creamos.

El lenguaje utilizado por Horacio Eloy en *Rituállica de Despedida*, a veces un conjunto de comunicación puesto al ojo del ritual que decide con su factura a aquellos "vires vivos" del Gran Santiago de Chile. Cines que operan como signos culturales y que arrojan al estado de alma del hablante, como la condición paupérea de aquellos leones que fueron desapareciendo. De modo que cada texto en sí, es un fenómeno y cada figura histórica del cine y el mismo tiempo es recordatorio disciplinado que subraya la acción de obra como testimonio y sentido del trabajo poético.

"Rituállica De Despedida"

Hans Schuster

Cine Minerva

Minerva, protectora de las artes
y las ciencias,
San Pablo, apóstol y santo,
Chacaburo, batalla,
campo de concentración.

San Pablo con Chacaburo.

Francisco iba a la ventan
todas las tardes,
Pablo también,
mientras las lavas cubrían
de uno a otro,
mientras cumplían,
me visto acento
de ojos y pávido.

Ella vivió en Libertad, con sus padres,
él, con su abuela en Cuzco.

Ella estudiaba en el Liceo 1,
él, en el Instituto Nacional.

Ella iba a Simón de Bolívar,
él a Jack Kennedy.

Se evanecieron en la Plaza Choralón
a la vuelta del Hospital San Juan de Dios.
Ella, se había ido una persona,
él, se había partido la cabeza.

Se besaron mil veces en el Minerva.

Ella vive ahora en Rotterdam,
él en Págo 29.

Lo que aparentemente se ve como un simple título que designa aquello que fue, forma parte del enigma topográfico que ocurre al misterio de lo ocurrido allí. De manera tal que la red de relaciones para por signar aquellos espacios como seres vivos que deben ser puestos en el mensaje verbal, como piezas significativas de un acontecimiento a lo real de nuestra compleja. De ficción que está presente la laceración al desarrollo de una política.

La *Rituállica de Despedida* es entonces una suerte de tratado sobre la aplicación ante la acción, entendiendo que en tal aplicación o reflexión de lo real va más allá de aquello que describe y se convierte en la marca, en la percepción del verdadero estado de la Poética Aristotélica, que permite entender al lector con una obra que propone nuevas opiniones y combinaciones frente a aquello que, estando allí, una vez imaginado, permite gracias al uso del lenguaje nuevos debates, aunque dados a una contrapunto el tono amargo de una conciencia que tiene como acción constitutiva la eliminación del ceremonial de un hecho cuya ritualidad fundamental es el paso del tiempo acorralado por las oficinas y el silencio en el uso y abuso de una destrucción desbordada y desenfrenada, y con ello de cuenta de la relación del cine como la manifestación cultural, en cuanto a espacio físico, pérgola, de aquello que en el ejercicio de la escritura es

algo más que un espacio de dramatización existencial, que a su vez hace evidente el uso arrojado de la sensación de solidez y de angustia ante lo absurdo de la cotidianeidad. Puesto que los lugares físicos se van según mejor se permiten allí, aunque ahora son destellos a una función. El espectáculo y la función se alzan en una conciencia en la memoria de introspección. Ahora, los aparatos están allí como películas enteras de una contemplación del mundo que se desmorona. De modo que los actos verbales aparecen como apropiados a la construcción del contexto y se mantienen rígidos a lo sagrado, como expresiones perdidas de significados perdidos en la memoria del colectivo.

El acto de despedida es el propio rito de atribuir los espacios y se opone ante los contextos, el contexto es siempre una situación espacio-temporal, y allí se inicia la vez, el conocimiento de una realidad que el ha estado ante, cual desconocida para el interlocutor, y desde un imperceptible subterfugio pretende decir exactamente la causa de los hechos ante la privación de espacios y se no solo tiene su lugar en la historia, sino que eso mismo mueven la atención de escritores que comparten en deseo por indicar al lector a imaginar una situación en el conjunto de acontecimientos, creemos a la pérdida del lugar de la ficción, al mismo tiempo estableciendo como referente en la construcción imaginaria de signos, localizando en su condición o ex concisión de espacio real, no allí su proposición por la necesidad o bien la dirección exacta del cine en cuestión.

De manera tal que es el lector el nuevo espectador de lo que mediante la memoria, es parte de lo vivido y al mismo tiempo debe comprender una su propia responsabilidad social y acercar a la obra con el distanciamiento crítico que el propio hablante manifiesta una y otra vez. El lenguaje empleado opera como cómplice, lo cual supone un acercamiento y rechazo que se detalla desde y dentro del lenguaje poético: el rito de despedida ante la actualidad de aquello que paulatinamente se acerca a su desaparición.

Cine Marconi

El grupo Embudo
hace algunos domingos,
los Vieiros Quichuinos,
Los Mam,
Los Bopas,
también Víctor Jara.

Seo mudaron plecos,
barquillos y canchales,
a media cancha de Presidencia,
una película en redonda
desapareciendo su filmación
sobre la nueva vida.

En la casa comienza
una noche de mareas
través de la redifusión,
es la Doble vida,
la nueva vida
cualesquier vida,
sobre las vidas.

Lo pleno, lo completo y lo dicho del lenguaje poético se ve reflejado en la construcción de imágenes, espacios, de lo no fingido, y marca la diferencia entre la construcción poética y el desarrollo de una obra soñada en un discurso que auto dibuja su propio y singular poética, en cuyo ritual en la memoria permanecen treinta y ocho años.

Pluma y Plural N° 188 Santiago Abril 2006 pág. 46

AUTORÍA

Schuster, Hans, 1957-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Rituállica de despedida [artículo] & Hans Schuster.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile