



Punto Final N° 629 (STG.) 1.XII.06 p. 18

POESÍA DE lo débil y lo feo

En *Coloquio del Oro y del Moro* (Santiago, Ed. Catalonia, 2006), Virginia Vidal demuestra sus finas dotes de entrevistadora, precipitando el discurso de Armando Uribe Arce por callejones sin salida que él ilumina con "perversos juegos de palabras".

¿Qué ha sido de Chile en las últimas décadas?

La baja manipulación de los medios de comunicación -al servicio del mercado- ha reemplazado las ilusiones del pueblo por consumismo. Lo ha transformado en masa al servicio de la ideología neoliberal capitalista de mercado desregulado. Consecuencia de ello es la marginación de la alta cultura popular y un ambiente social grisero, vulgar. "El que algunos mantengan el buen gusto hace que sean tachados de rídiculos y enemigos de la sociedad. El lucro ama la cochambre productiva".

Cieramente, como hacía notar Mario Góngora, el analfabetismo en Chile hoy casi no existe; pero la concepción masiva imperante ha dado como resultado un pueblo infinitamente menos cultivado que el de 1940 ó 1970. ¿Qué lugar tiene la poesía en este ambiente enrarecido, donde "se pica, entonces, malamente, se siente erróneamente, se actúa mal"? Callejón sin salida.

"Casi no hay lugar para la poesía que no es producida como una mercancía para el mercado". En la concepción utópica de Ar-

mando Uribe, la poesía por naturaleza abomina de los poderes materiales, aunque no todos los poetas lo hagan, pues existen aquellos que como Simónides, en la Grecia clásica, escriben versos al mejor postor. Cosa "grave y corrupta" según la opinión de Uribe Arce es ésta de "escribir para el mercado, para tener ganancia comercial".

A sus ojos, la gran poesía chilena, desde principios del siglo XX, es desgarradora; precisamente porque el desgarró es la nota esencial de Chile y los chilenos. Desde que comenzó a escribir bajo la guía cultísima y excepcional de Roque Esteban Scarpa, Armando Uribe Arce se fue dando cuenta "que la poesía lírica o escritos literarios muy concentrados, de palabras y frases dotadas al máximo de energía, emoción y sentido humano, en versos de líneas no demasiado largas, era apreciada como una de las cosas supremas que algunos seres o criaturas humanas podían intentar durante su vida".

Pero esto, claramente, no está en sintonía con los tiempos que vive Chile. Cada día "disminuye la importancia de la inteligencia, de la mente, de la cabeza; y se degrada el lenguaje, se reduce el vocabulario y se plagia de garabatos". Aquella literatura que Uribe califica como la de más valor en nuestro país, en la que "se advierte casi total decepción, desaliento, desilusión, y a veces ceniza y polvo" está en un callejón sin salida frente a la nueva cultura comercial.



ARMANDO Uribe Arce,
Premio Nacional de Literatura.

Caballero católico de lúcido pesimismo, Armando Uribe no puede dejar de preguntarse por el ser de Chile. Y en sus comentarios y sentencias hay un rico compendio de antropología de la nacionalidad. Con "pesimismo de la inteligencia y optimismo de la voluntad" Uribe sigue discutiendo y poniendo, y en sus obras y en sus dichos, afortunadamente recogidos en este caso por Virginia Vidal, hay una profunda lección de historia de un Chile que está yendo directo al más negro de los destinos... aunque no todo está dicho al respecto, pues "la poesía todavía puede sacar belleza de la fealdad (así como el antiguo refán saca lucas de flaqueza, o escribir Dios rectamente con líneas torcidas). Fuerza y belleza de lo débil y feo es la poesía que se nos da" ●

GUILLERMO CARRASCO NOTARIO

Poesía de lo débil y lo feo [artículo] Guillermo Carrasco Notario.

AUTORÍA

Carrasco Notario, Guillermo, 1966-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Poesía de lo débil y lo feo [artículo] Guillermo Carrasco Notario.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile