



CRÍTICA DE LIBROS

Hahn: madurez poética

Es difícil hablar de "desarrollo" de un poeta y, en particular, lo es en el caso de Óscar Hahn (1938), cuya obra parece consolidarse y adquirir perfil tempranamente y, a la vez, mantener vitalidad y sorpresa hasta hoy. Su último libro, *En un abrir y cerrar de ojos* (ganador del VI Premio Casa de América de Poesía), reúne en sus 28 poemas los temas recurrentes en su obra (el amor, el tiempo, la soledad, la muerte) y otros que provienen de las circunstancias en que surgieron (la caída de los Torres Gemelos, la guerra, la enfermedad que lo afectó), en una unidad formal y de atmósfera sin ninguna falla. La voz de Hahn discurre pausadamente, en una suerte de murmullo, que excluye cualquier falsete o préstamo que provoque extrañeza al oído. El oficio, del que Hahn ha dado tantas veces ejemplos sobresalientes, concierne aquí otra vez, pero más silenciosamente, como en sordina, lo cual armoniza con el aire un tanto distante, otoñal y desencantado que atraviesa estos versos. Es como si el poeta contuviera sus instrumentos formales para lograr una estilización de otro orden, de máxima pureza.

Eugenio Montale señaló alguna vez que un poeta alcanza su madurez cuando, en cuanto a los recursos lingüísticos, accede a una "visión estereoscópica" (o estereofónica), en 360 grados. Es interesante plantearse si la menor cercanía con la lengua materna (producto de su estadía

en Iowa) ha favorecido en Hahn una rapidez en encontrar su voz propia y en la posibilidad de asimilar de un modo más personal aquellos recursos. En efecto, la intersección del lenguaje de la mística de San Juan de la Cruz y el de Miles Davis en su calabozo, las referencias al rock and roll, al lenguaje periodístico e, incluso, a la jerga jurídico-burocrática, entran con naturalidad en la corriente de su voz ya sólidamente construida.

Otro rasgo significativo de madurez es el despoje gráfico, fonético y semántico en que los versos se despliegan, proporcionando un efecto similar "al de una persona acostumbrada a que la coloquen frente a la pared cuando de pronto la colocan frente al horizonte". Esta apertura es la consecuencia de una cuidadosa disciplina de depuración. Así, la poesía de Hahn en este libro está lejos de cualquier sobresaturación.

Un buen ejemplo es el poema titulado "En la tumba del soldado desconocido":

"Con qué alegría marchan los hombres a la guerra/ Con qué entusiasmo cargan y limpian sus fusiles/ Con qué fervor cantan

sus himnos de combate/ Con qué ansiedad toman su puesto en la trinchera/ Con qué inquietud oyen el ruido de las bombas/ Con qué insistencia silban las balas en el

aire/ Con qué lentitud como la sangre por su frente/ Con qué estupor miran sus ojos al vacío/ Con qué rapidez yacen sus cuerpos en el barro/ Con qué premura son arrastrados en la fosa/ Con qué rapidez son olvidados para siempre"

Este poema se estructura con una poderosa anáfora en la cual la repetición de los términos iniciales de cada verso ("Con qué") opera como un elemento de ligazón semántica, sonora y visual. La inmovilidad de los

sucesivos "con qué" puede ser vista como la ligadura de la tumba del soldado desconocido, mientras las variables cláusulas que la siguen connotan el movimiento progresivo y uniforme desde "la alegre marcha" hasta "la rapidez del olvido".

Hahn selecciona de manera tal los adjetivos y los verbos que los versos parezcan replicar esa ominosa marcha, paso a paso y, al ser pulverizados por el "con qué", acusan el inevitable tránsito de la vida a la muerte anónima que toda guerra envuelve.



EN UN ABRIR Y CERRAR DE OJOS

Óscar Hahn
Vicería, Madrid, 2006.
40 páginas.



POESÍA

PEDRO CALVOLOPO

Hahn: madurez poética [artículo] Pedro Gandolfo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Gandolfo, Pedro

FECHA DE PUBLICACIÓN

2007

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Hahn: madurez poética [artículo] Pedro Gandolfo.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile