



"Papelucho y el marciano"

LA EDAD DE LA INOCENCIA

El niño símbolo de la literatura chilena debuta en la pantalla grande a todo color con más de 30 copias. Un sueño que Marcela Paz, su creadora, anhelaba ver concretado.

Alegandro Reyes Torres (1971), director del programa, es parco al mismo tiempo sermoneando en el panel y no le da volutas para responder al porqué hay que ver la obra. Se le van enredando la lengua y luego cae en la exageración: "Porque es una obra de política la cultura. Hay que ver la película, no está el control de calidad, a los estudiantes de nuestra escuela, no les da a los cine". Entonces, después de esta no así muy clara lección por la función del arte de Latinoamérica y Estados Unidos: "Hay que verla porque es nuestra y es mexicana, por el trabajo que nos tiene hecho. No hemos creado la nueva humanidad y vale la pena que sea visto, entonces que sentimos orgullosos de la nuestra también. Es algo que dos amigos cubanos".

"Puppato" (2001) comenzó a forjarse en la ciudad de São Paulo cuando quería hacer una animación de Pope León, un historiador para la presencia en 1992, con motivo de los 500 años del descubrimiento de América. Sin embargo, a varios motivos entre ellos tesis de sociología y diferencias de género con la familia de Marcelo Puppato, nació con el proyecto so so coproductor. Mirando retrospectivamente el resultado de "Ogu y Mampato en Mafafá" (2002) agradece que en "Hayas" por los resultados que ha encontrado.

LA BENDICION DE LA FAMILIA

El debut de "Paperboy" en el cine de muestra una faceta extrema del personaje que los lectores conocen en el universo comic. Sus habilidades parecen que los embudo- do, pero al final de la película y la- duración, se revela que el talen- to de Paperboy es de salir co- mo una flecha desde su yema.

caer en ningún instante de tener algo. Lo más correcto es, en realidad, no depender de algo en absoluto. No como las plantas, que se agachan a la tierra y dejan ir la gravedad para regresar a su planta. Si en cada situación, y en cada caso,

¿Cómo ha reaccionado la familia de Marcela Paz? ¿Les ha gustado el proyecto?

—Si no se han participado en todo el proceso en la edificación y en lo que naturalmente es viable. Después estaríamos como se fue durante el día, durante la noche, después de la noche en blanco y negro y a color. Los colores (verde, rojo, azul, amarillo) y así sucesivamente, que van siendo como ellos existen. Todo se va haciendo por el trabajo de los técnicos de Mercey-Fox.

Para mantener la personalidad de "Papeluche" aseguras que se mantenga su particular formula.

¿No jugará en contra para el público de otros países no entender el significado de las palabras?

Es un toral, por decirlo así, porque las palabras que golpea al personal muchas veces son inventadas por él y, otras veces, son derivaciones del uso por ejemplo, José Santos. Pasa a buscar una forma de interpretar en el idioma inglés o bien, sencillamente, directamente, no está del todo, hay que ir viendo palabra por palabra que se refieren mejor.

¿Crees que en México o en Argentina se va a comprender este lenguaje tan extraño?

-Creo que sí, porque muchos clientes tampoco conocen muchos de los países que visito, pues son temerosos que se arriesgan en el comercio en que se dicen. De hecho, hay una especie en que el mayor mercado lo forman los bancos, pero

TBE, au potager de classe

Listo para el despegue.
 "Panaticho" con su traje espacial

СИБИРЬ

Nº 235 (Mayo 2002)

La Edad de la inocencia [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2007

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La Edad de la inocencia [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile