



Jorge Molina Sanhueza, autor del libro *A la caza de un espía* Un periodista infiltrado en la literatura

Haciendo un similitud con el espionaje, que es el área que lo apasionado. Jorge Molina Sanhueza es hoy un autor encubierto que presta servicios en el periodismo y que se autocastilló a la literatura para contribuir al desarrollo en Chile de un género que aun se encuentra en pañales. Tras la publicación de *A la caza de un espía*, decidió que sus próximas investigaciones seguirían profundizando dicha veta.

Este es el segundo libro de Molina, el cual comienza a plantear misteriosos buzos que antecedentes para su anterior publicación, titulada *Crimen imperfecto*, el cual narra la historia del químico Eugenio Bernas. Durante esa investigación, el reportero conoció a un ex agente que trabajó para la DINA y para el servicio secreto de espionaje del Ejército, el cual estuvo destinado en Argentina para filtrar información en torno al misil Cóndor. Al confirmar la veracidad de lo relatado por su fuente, y asegurarse que se llevaba a la tumba su identidad, decidió sumergirse en dicha historia. Luego de varios años de labor, su obra llegó a las estanterías y fue lanzada en el marco de la Primera Semana Literaria desarrollada en las tiendas Feramix.

¿Cómo pudiste confirmar que efectivamente era un ex agente?
Cuando llegué a hablar con él y preparé un cuestionario sobre las dudas que tenía. Algunas preguntas eran verdaderas, otras falsas y otras mezclaban ambos aspectos. El objetivo era probar la veracidad de las dichas de este informante. Su versión fue coherente: confirmó lo que era efectivo y desmintió lo que no era real. En ese día de entrevista nos pusimos a hablar de la moralidad y de lo que a él le pasaba por haber participado en casos de violaciones a derechos humanos. El me señaló que eso había sido sólo una parte y que eran muchas las misiones que las correspondía realizar.

Si bien, todos los hechos se entrelazan desde fines de los 60 hasta comienzo de los 90", protagón Molina, "por un lado, estaban las acciones relacionadas con la dictadura militar y, por el otro, las operaciones de espionaje militar propiamente tal, que son un asunto de Estado, y que no tiene que ver con el gobierno de turno".

¿Cuán indispensables y controlables son los servicios de Inteligencia dentro del Estado?

Es un mal necesario. Sería imposible pensar en que hay que hacerlas desaparecer, por un asunto de racionalidad. Uno siempre suele asociar el espionaje con las grandes conspiraciones, con la Operación Cóndor o con las violaciones de derechos humanos, pero hay otro tema que es radicalmente aparte, que se instala como tal, y que sobra a ser un asunto tan cotidiano y cercano que a uno lo sorprende.

¿El espionaje cotidiano se asemeja al que muestran el cine o la literatura de ficción?
Antes de empezar a escribir este libro, pero después que el tipo me contó su historia en siete horas de entrevistas, tuve la suerte de leer *La Orquesta Roja*, de Gilles Perrault. Aparte de ser muy difícil de encontrar, es un clásico del espionaje, que narra la historia de una red de espionaje soviético que funcionó tanto en Alemania como en otras zonas ocupadas por los nazis. De allí empecé a buscar otros libros que aparecían en las librerías al pie. Los encontré tanto a través de Internet como en la Biblioteca Nacional. Entre otras cosas, accedí a un Manual de Inteligencia del Ejército. Cuando ya me involucré con la historia empecé a buscar a otra gente que había trabajado en los servicios secretos.

¿Y pudiste llegar con cierta facilidad a otros espías?
Tuve la suerte que muchos de ellos habían declarado en procesos ante la justicia. La mayoría de las declaraciones judiciales emplean el nombre, el apellido, la dirección, el estado civil, y un breve relato de su vida. Como son militares, básicamente relatan su vida militar. Como se repiten los nombres entre un caso y otro, las declaraciones y empecé a armar una lista de nombres. Al comparar los casos con los libros existentes, constaté que había una manera muy similar de operar. No soy experto en la materia, pero es fácil darse cuenta que hay cosas que son básicas y que funcionan también en los gobiernos. Primero, y por sobre todo: silencio, secreto, respeto, una reserva super gelada y compartimentación.

¿Notaste interés en colaborar en tu libro?
Pasó una cosas super chistosa: llegué a las casas y golpeaba las puertas, luego me presentaba y le decía "yo sé qué usted trabajó en el servicio secreto; yo estoy haciendo una investigación, y quiero colaborar con mi libro". Fue así de burdo y muchos me cerraron la puerta o me insultaron, pero también hubo otros que me hicieron pasar para ver en qué andaba. Fue extraño meterme en ese mundo, pero lo hice a cara descubierta y a mano abierta, sin actuar de manera velada ni de soslayo. A todo el mundo le conté cuál era el tema de la investigación. Aunque suena un poco cursi, creo que logré llegar al corazón de los informantes.



Un periodista infiltrado en la literatura (entrevista)

[artículo] Víctor Fuentes B.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario: Fuentes, Víctor Molina Valdivieso, Jorge

FECHA DE PUBLICACIÓN

2007

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un periodista infiltrado en la literatura (entrevista) [artículo] Víctor Fuentes B.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)