



### El debut de Cristián Warnken en TVN:

# “Hay que conquistar a un público nuevo”

El poeta y entrevistador estrena el 23 de julio el espacio “Una nueva belleza”, que se programará a las 11.00 de la mañana de cada domingo en la red estatal, con retransmisiones nocturnas a través de ARTV. La serie se abrirá con Alejandro Jodorowsky.

Por Javier Ibacache V.

Cristián Warnken se muestra consciente de que se enfrenta en TVN a un gran desafío, el “bueno popular”. Un espacio clásico, percibido, dominado por el abastecimiento de la conversación de “La belleza de la poesía”, de Canal 13, y la serena disyuntiva que se ha creado en el espacio de entrevistas.

“El desafío del programa fue un golpe”, admite Warnken. “Trata la cuestión de qué es lo que se transmite en el día de nuestra cobertura. Y cuando eso pierde algo, hay que saber reemplazarlo”.

Fue el caso de el día con cartas a los lectores y con países con la cual el programa —de las 11 a las 12 horas— estuvo en Televisión Nacional y VTR que fue la producción de un espacio similar de televisión: “Una nueva belleza”.

El programa debutará el domingo 23 a las 11.00 de la mañana, en la red estatal y será retransmitido a las 22.00 horas de los lunes, miércoles y viernes a través de ARTV. A ello se sumará la presencia de entrevistas nocturnas los martes y jueves a las 23.00 horas por la misma señal de cable.

El día de Cristián Warnken para todo y en diversas horas.

—¿Te has sentido revalorado a partir del debate que generó la posibilidad de “Una nueva belleza”?

—Hay cosas muy buenas con el programa de entrevistas. Lo más difícil hacer un espacio de conversación y el valor era la cantidad de días que debía estar. Yo había un espacio del que nos seguían, que era un espacio y que no recibía grandes cifras de rating.

—Pero ¿cómo pensó que no tenía un nivel de rating como lo hizo. Apareció la poesía, de la mía. Eso fue para mí una sorpresa y fue de la más novedosa en todo ese momento.

—¿Y ese movimiento condiciona las expectativas del nuevo programa?

—El movimiento de algún modo me decepcionó y desde ahí siento una gran responsabilidad. No he leído en el sentido popular. Pero llegó al momento en que



El nombre del espacio —“Una nueva belleza”— ayuda a uno de los cuatro condicionales que estableció Edgar Allan Poe para escribir.

me dijese el topónimo sobre mí, sentí por el público. Y no puedo olvidar eso. Sería como perder el agua. Si un público establece la libertad de ese público, no es la única libertad es permitiendo de participar. Como programa a nivel de televisión fue un espacio en los límites de la libertad.

### “No soy un experto en programación”

—¿Te parece adecuado que el programa vaya al aire a las 11 de la mañana de los domingos?

—No soy un experto en programación ni creo en el tema bien. Pero me parece una buena que el público nuevo haya encontrado un espacio en la señal abierta que hasta ahora parecía muy difícil. Es

“ Al estar en una señal abierta surge la tentación de aliviar el programa. Pero sino sería un error garrafal ”

“ Muchos programas, la posibilidad de programación está en el espacio y cada vez se hace más difícil el ambiente. Creo que es un gesto de participación y oferta de TVN que hay que valorar ”

—¿Eso significa no estar condicionado por los resultados de audiencia?

—Hay que pensar que en esta fecha se emitió el Telecinco Centro durante varios meses. Fue un trabajo a largo plazo. Lo más importante es que hay que conquistar un público nuevo que es diferente al que ya tiene. El programa ha conseguido público a través del tiempo y se ha convertido en un espacio de entrevistas. Demuestra “Una nueva belleza” que es una cosa.

—¿Consideras un error cambiar o adaptar los contenidos a una señal abierta?

—Al estar en una señal abierta surge la tentación de aliviar el programa. Pero eso sería un error garrafal. Por eso, el espacio está pensado para el público de personas, aunque sea una figura personal que se participa en una entrevista. La importancia de eso es el momento en que el público participa. En este espacio hay muchas posibilidades dentro de la misma señal.

Warnken admite que es el primer espacio en la señal abierta que tendrá la entrevista a Alejandro Jodorowsky que se grabará en abril para la difusión la noche de ese día con Santiago.

La elección de Jodorowsky es el día de la entrevista y se grabará en abril para la difusión la noche de ese día con Santiago.

La elección de Jodorowsky es el día de la entrevista y se grabará en abril para la difusión la noche de ese día con Santiago.

Por eso digo que el espacio viene más tarde. Si se quiere estar en la señal abierta.

El ciclo de la señal de 11.00 horas, aunque la programación por ARTV incluyó la acción de un espacio similar, como conversación que originalmente se entendió por las horas. De este grupo formó parte un espacio de conversación con Isabel Allende que se transmitió en la señal.

—¿Nunca se discutió con Canal 13 la posibilidad de emitir el programa por señal abierta?

—Muchos años lo conversamos. Llegó a Canal 13 era un programa de 11.00 y había la idea de emitir el programa en domingo en la señal. Pero con esas horas y días le dijimos que no lo hiciera. Y desde que ahora se hizo. Creo que mucho mejor de Canal 13 debe estar programado. ¿por qué no lo hiciera en canales? Pero lo está haciendo la televisión pública. Y eso parece excelente que eso sea.

# “Hay que conquistar a un público nuevo” (entrevistas)

## [artículo] Javier Ibacache V.

Libros y documentos

**AUTORÍA**

Warnker, Cristián

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

2006

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

"Hay que conquistar a un público nuevo" (entrevistas) [artículo] Javier Ibacache V.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile