



LITERATURA | Manuela Gumucio:

Escribir desde una familia de políticos

Con la sonrisa a flor de labios y la carejada muy cerca, Manuela Gumucio impresiona por su cordialidad y su sencillez. La periodista y socióloga curana en Concepción al viernes haciendo gala de su nueva condición de escritora ya que acabará su primer libro "Once mil vírgenes". Rete, editado por Alfaguara, ya por su segunda edición y pronto sacará una versión de bolsillo.

• Presentar "Once mil vírgenes" en Concepción le resultó complicado a la autora "porque es como la tierra santa de Miguel Enriquez".

Por Claudio Parra

Ficción y realidad

¿Cómo fue sacar la primera novela?

—Fue muy duro sobre todo porque aunque uno siempre escribe sobre su experiencia en vida fue muy difícil escudriñar los verdaderos personajes, aunque ya creo que es una ficción hecha y derecha, en la medida de que siempre hay una construcción, no es la verdad absoluta. Pero en el fondo los personajes son muy fáciles de identificar.

¿Ha tenido problemas con algunos de esos personajes?

—No, porque uno de los personajes que es más conflictivo es mi mamá, que es bien injusto, pero no está en estado de negación. Pero es complicado vivir a Concepción que es como la tierra santa de Miguel Enriquez y la novela es bastante irreverente con el conchopersona. Claro que los verdaderos secretos no están ahí, no está todo escrito, bajo la apariencia de que sí. Otro de los personajes que aparece es la madre de Miguel Enriquez que vivió todo su vida en Concepción.

¿De dónde viene el título?

—Es de una parte del libro, bastante atrás, por eso cuesta un poco descoderarlo. La protagonista dice que ella estuvo en un colegio donde la santa patrona era Santa Úrsula. Y Santa Úrsula es una leyenda en que ella es como una princesa que va con un har- con como mil vírgenes a encontrarse con la persona que sus padres han



Manuela Gumucio, periodista y socióloga

concedido que se case y este barón es asediado por los bárbaros hunos y ella las protege para que no las violen. En el fondo la protagonista cuenta su dificultad en su relación con los hombres y entonces al final termina diciendo que una persona que ha vivido con esta imagen (de Santa Úrsula) toda su vida no tiene otra cosa más que ser muy repudiada, con muchas dificultades (risa).

Detrás de su nombre van una serie de "objetivos": pareja de Miguel Enriquez, mamá de Mario Henríquez-Ominami, pareja de Carlos Ominami, hija de Rafael Gumucio. ¿Cómo se define?

—La verdad es que nunca me he acompañado por eso. Efectivamente pertenecemos a una familia de hombres políticos, no de mujeres políticas. Creo que en ese sentido no soy demasiado liberal porque yo también po-

dría haber hecho una carrera política, pero nunca les he querido disputar eso, porque como soy mujer les puedo ganar (risa). Que me atraídas- san que me dedicara a la literatura y otras cosas. Yo soy periodista y soy directora de televisión y ahora estoy con la escritura que es lo que más me gusta, desde hace muchos años. Por fin me puedo dar ese gusto.

Volviendo al libro ¿qué influencias literarias tiene?

—Me gustan los escritores ingleses sobre todo. Y lo que tiene mi libro es una cierta crudeza con humor, que es muy de la literatura inglesa.

¿No también su forma de ser?

—Sí, me encanta el humor hasta las últimas consecuencias. Miguel (Enriquez) decía que me parecía a una shuelesaga que podía dejar cualquier embarrado con tal de hacer un chiste. Así soy yo.

Televisión súper mala

Manuela Gumucio dirige un observatorio de medios dedicado a evaluar la televisión. Por ello es una voz autorizada para criticarla. "Creo que en televisión lo que está pasando hoy día es como reflejarse en el espejo. Creo realmente que la tele está marcando una señal a la sociedad con este señalamiento en las conductas más grandes. Imagínate que veamos de tres portales sobre Julio César Rodríguez de Los Últimos Noticias y que todos los programas tienden y vierten hacia este polarizado institucionalizado".

"Yo creo que aquí hay una cosa que en cierto modo está hablando de una ruptura muy grande con los verdaderos temas del país. En el fondo es darle la espalda. Voy a decir una cosa medio loca pero es casi como una forma de rebelión. Es como "habla que, hablémosle de casa ¿no?", porque no hablamos de casa". Pero yo te diría que hay un poco de convencional, porque la gente a pesar de que ve esto y no le queda otra y se hipnotiza con esto a mi humilde me gusta, hay una conciencia extendida, también en los sectores populares, de que esta es una televisión súper mala. Espero que sea sólo una racha".

Acercos de la encuesta de que el rating manda, contestó que "el rating es una cosa que se crea. No es tan infrecuente, no es un instrumento de medición tan perfecto. Además, el rating es una cosa que se trabaja, que se cultiva. Tu generas un clima, un ambiente en torno a las cosas, entonces también puedes hacerlo en torno a otras cosas, si tienes voluntad".

Escribir desde una familia de políticos [entrevista] [artículo]

Claudia Farías.

Libros y documentos

AUTORÍA

Gumucio, Manuela

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Escribir desde una familia de políticos [entrevista] [artículo] Claudia Farías.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile