



VIERNES 20 DE JULIO DE 2006

El Mercurio (1960)

REVISTA DE LIBROS 11

ENTREVISTA A JORGE FRANCO

Las pequeñas batallas de un autor

Jorge Franco lee todas las veces *Rosario Tijeras*. Después de cada lectura, dice que le gusta el libro. Los personajes, la poesía, la historia. En resumen, todo. De su novela *Melodrama*, donde hay un guiño claro al cineasta Juan Rulfo.

Es una novela atrevida e inusual para el autor, que corre el riesgo de reducir con el libro la muy conocida *Rosario Tijeras* y *Paralelo*, dos historias que han sido como las expresiones más oscuras de su poesía para lectores.

En *Melodrama*, la narración está llena de tiempos, ritmos, sutilezas y saltos en el tiempo, hoy que le es cotidiano. "Es la parte del poeta de escribir esta novela — dice Franco—. Una la parte de vivir con la historia. Así como también en todos los aspectos de la novela del tiempo, en la posibilidad de contar toda desde diferentes puntos de vista. Y ahí, cuando se trata de escribir el presente. Creo que esta novela necesita un lector más atento".

Se nota que Franco quiere hacer de la ambigüedad de estos momentos que rápidamente se pueden transformar en historias de cine o dramas de televisión. Solo que en la ficción de Franco, la historia es cinética. Se mueve, en un acto de resistencia por moverse con el arte, contra otros escritores.

La configuración de los diálogos es diferente. Esta novela no solo más posibilidades narrativas porque esta historia dice cómo dice que cambia. *Melodrama* se presta para ser porque en ella se perciben luchas contra lo que se espera. Vidal y Perla, los dos protagonistas, madre e hijo, no se integran a un destino. Vidal, bello o eso es lo que más expresa en la novela. Perla es la esposa trágica de un hombre al que no ama. Pero, la ciudad donde ocurre la vida sin la alusión del pasado.

Por la realidad es ficción y *Melodrama* es una historia cruda, donde los hechos están en la historia. El autor quiere cualquier tipo

El narrador de la aclamada *Rosario Tijeras* llega la próxima semana a presentar su novela más reciente: *Melodrama* (Planeta). García Márquez declaró que Franco es "uno de los autores colombianos a quien me gustaría poseer la antología".

ALBERTO RAMÍREZ

de diccionario literario y la guerra, desordenado, sin adorno, la poesía. "Una siempre poeta de cosas cuando se va a vivir con ciertos aspectos de la realidad, como una seducción, por ejemplo. Es algo claro y maduro. Pero también se trata de una novela que se trata de la historia. Y que al escribir

"«Melodrama» es mi novela más extensa. La más arriesgada literariamente. Busqué alejarla de la posibilidad de llevarla al cine. No quiero que me encasillen"

de una forma no le quita la vida y cada vez que se siente, consciente de que a alguien le va a leer la novela, dice: "¡Vida!"

Melodrama toma elementos de *Rosario Tijeras* y *Paralelo*, pero en su destino es completamente diferente. El narrador es el drama de la novela, pero el destino es el destino. "Una novela es una historia que se cuenta, no es una historia — asegura Franco—. Me gusta el juego de la



literaria para, con algunas cosas de humor negro. Así es como la historia de una generación de una familia. Por eso estos eventos del mundo y del país que pueden ser algo impactante en la vida de las personas por el contexto histórico que están involucrados pero que aparecen en los momentos. Así la pasa a toda la vida. Aquí la violencia de los años cincuenta obliga al desplazamiento de la familia de Perla y Medellín. La novela de

la novela es mi novela más extensa. La más arriesgada literariamente. Busqué alejarla de la posibilidad de llevarla al cine. No quiero que me encasillen"

de una forma no le quita la vida y cada vez que se siente, consciente de que a alguien le va a leer la novela, dice: "¡Vida!"

la novela es una historia que se cuenta, no es una historia — asegura Franco—. Me gusta el juego de la

literaria para, con algunas cosas de humor negro. Así es como la historia de una generación de una familia. Por eso estos eventos del mundo y del país que pueden ser algo impactante en la vida de las personas por el contexto histórico que están involucrados pero que aparecen en los momentos. Así la pasa a toda la vida. Aquí la violencia de los años cincuenta obliga al desplazamiento de la familia de Perla y Medellín. La novela de

la novela es mi novela más extensa. La más arriesgada literariamente. Busqué alejarla de la posibilidad de llevarla al cine. No quiero que me encasillen"

de una forma no le quita la vida y cada vez que se siente, consciente de que a alguien le va a leer la novela, dice: "¡Vida!"

la novela es una historia que se cuenta, no es una historia — asegura Franco—. Me gusta el juego de la

literaria para, con algunas cosas de humor negro. Así es como la historia de una generación de una familia. Por eso estos eventos del mundo y del país que pueden ser algo impactante en la vida de las personas por el contexto histórico que están involucrados pero que aparecen en los momentos. Así la pasa a toda la vida. Aquí la violencia de los años cincuenta obliga al desplazamiento de la familia de Perla y Medellín. La novela de

la novela es mi novela más extensa. La más arriesgada literariamente. Busqué alejarla de la posibilidad de llevarla al cine. No quiero que me encasillen"

de una forma no le quita la vida y cada vez que se siente, consciente de que a alguien le va a leer la novela, dice: "¡Vida!"

la novela es una historia que se cuenta, no es una historia — asegura Franco—. Me gusta el juego de la

literaria para, con algunas cosas de humor negro. Así es como la historia de una generación de una familia. Por eso estos eventos del mundo y del país que pueden ser algo impactante en la vida de las personas por el contexto histórico que están involucrados pero que aparecen en los momentos. Así la pasa a toda la vida. Aquí la violencia de los años cincuenta obliga al desplazamiento de la familia de Perla y Medellín. La novela de

la novela es mi novela más extensa. La más arriesgada literariamente. Busqué alejarla de la posibilidad de llevarla al cine. No quiero que me encasillen"

de una forma no le quita la vida y cada vez que se siente, consciente de que a alguien le va a leer la novela, dice: "¡Vida!"

la novela es una historia que se cuenta, no es una historia — asegura Franco—. Me gusta el juego de la

literaria para, con algunas cosas de humor negro. Así es como la historia de una generación de una familia. Por eso estos eventos del mundo y del país que pueden ser algo impactante en la vida de las personas por el contexto histórico que están involucrados pero que aparecen en los momentos. Así la pasa a toda la vida. Aquí la violencia de los años cincuenta obliga al desplazamiento de la familia de Perla y Medellín. La novela de

la novela es mi novela más extensa. La más arriesgada literariamente. Busqué alejarla de la posibilidad de llevarla al cine. No quiero que me encasillen"

de una forma no le quita la vida y cada vez que se siente, consciente de que a alguien le va a leer la novela, dice: "¡Vida!"

la novela es una historia que se cuenta, no es una historia — asegura Franco—. Me gusta el juego de la

literaria para, con algunas cosas de humor negro. Así es como la historia de una generación de una familia. Por eso estos eventos del mundo y del país que pueden ser algo impactante en la vida de las personas por el contexto histórico que están involucrados pero que aparecen en los momentos. Así la pasa a toda la vida. Aquí la violencia de los años cincuenta obliga al desplazamiento de la familia de Perla y Medellín. La novela de

la novela es mi novela más extensa. La más arriesgada literariamente. Busqué alejarla de la posibilidad de llevarla al cine. No quiero que me encasillen"

de una forma no le quita la vida y cada vez que se siente, consciente de que a alguien le va a leer la novela, dice: "¡Vida!"

Las pequeñas batallas de un autor [entrevista] [artículo] Andrés Zambrano.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Zambrano, Andrés

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Las pequeñas batallas de un autor [entrevista] [artículo] Andrés Zambrano.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile