



10

2007/05/04 08:00
EL SEPTIEMBRE

dupla "wilem"

LA DELIRANTE SOCIEDAD RILLÓN & JUNG

Uno quisiera mantener la compostura, pero hasta ver entrar a Andrés Rillón para descubrir que uno ya está sonriendo. Aparece en la sala con su pelo como esmaltado debajo de la boina, sus vasos ocos amiles tras unos tremendos arañajes y tapado de pies a cabeza con poncho y guatos, y uno reírse automáticamente, aunque él no haga dicho ni una sola palabra. Es imposible no recordar al olvidadizo Don Pío o a los notables personajes que interpretó en "Medio Mundo". Aunque hayan pasado trece años desde que ese programa salió de pantalla, a Rillón —haga lo que haga o diga lo que diga— todo sigue saltándole encima. Ahora, si todo termina se junta con Julio Jung, la construcción se vuelve sencillamente delirante. Una tarta de pastel el diálogo, pero es mejor bajar la guardia y seguirle la corriente. De todos modos, terminamos hablando de lo que ellos quieren: de los beneficios de las postas holandesas, del día en que nacieron, de las formas de preparar las lentejas o incluso de cómo se montó la mano de uno.

Del nuevo espectáculo que estrenarán juntos, el próximo jueves, contarán solo lo que quieren. Cuando ellos quieren. Pero ¿qué importa. A una de las duplas más raras de Chile no se le puede pedir demasiada coherencia. Porque lo de ellos es el humor absurdo. Siempre lo ha sido. Arriba del escenario y bajo él. Y ese estilo de humor alquilarlo, y supuestamente todos, piensa que, aunque desapareció de la televisión, sigue estando vigente: el año pasado la sociedad Rillón & Jung montó su primer espectáculo sobre las tablas, "Dinner", como se llama el "libro de cocina" que crearon, se presentó toda la temporada a tablero vuelto.

Ahora, a casi un año de su salida, decidieron que era hora de volver por más. Por eso, el jueves 3 de agosto regresan a su nuevo espectáculo, "De Coquimbo a Chindarcuro", en el Teatro del Parque. Pero una, a diferencia del anterior montaje, no estará basada en improvisaciones, sino que 2/3 de la obra está escrita. "Eso es una novedad en el trabajo con Julio. Hace natural un texto escrito en un proceso artístico dirigido a improvisar. Cuando improvisamos, tentamos dar o tres notas para empezar y después nos lanzamos. Ahora no, aunque eso no excluye que de repente lo sentimos y hagamos improvisación. Pero tenemos una idea de dónde no nos podemos ir", explica Rillón.

El texto lo escribió él. "Hizo todo lo que hicimos en 'Medio Mundo', pero en uno etapa más madu-

UNA DE LAS DUPLAS MÁS CÓMICAS DE CHILE VUELVE A

JUNTARSE SOBRE EL ESCENARIO. EL AÑO PASADO

ARRASARON CON "DINNER" Y EL SABOR DEL ÉXITO LES

QUEDÓ GUSTANDO, POR ESO SE ANIMARON A HACER "DE

COQUIMBO A CHINDARCURO", LA OBRA QUE

PRESENTARÁN AHORA Y ACEPTARON HACER UN PILOTO

PARA UN CANAL DE TV. ¿POR QUÉ NO? SE ESTÁ CLARO

QUE SU HUMOR SE HACE DE NIÑOS. **ESCAROLARCA**

ra", dice. El espectáculo se divide en tres partes con hilos de ironía. La primera es la de los detectives que encuentran un cadáver; la segunda se centra en un hombre que, en medio de una loca carrera, confiesa su amor al oculto de un edificio; y el último cuadro muestra a Rillón y Jung, convertidos en dos felices que divagan sobre el futuro. Uno de ellos está convencido de que será feliz.

Como es usual en la dinámica Rillón & Jung, la obra está llena de situaciones que ellos definen como "reales pero muy improbables" y de discursos lógicos y diálogos absurdos. Pero Rillón no quiere contar más. "Soy personalmente enemigo de contar a detalles las acciones de la obra. Es lo peor que puede ocurrir, pero si es bueno desde el punto de la dirección, en que sepan los vienes. Por eso te explico la primera parte es la más característico de lo que hemos hecho, porque es la que tiene más elementos de juego y de improvisación y de creación colectiva directa sin guiones. La segunda parte es muy humorística, pero



Andrés Rillón y Julio Jung, los protagonistas de la obra.

con otra línea de conducción. Es como el Mapocho con la vida y el Mapocho como el Mapocho. El segundo es más racionalizado. ¿No? Cuéntale con la del Mapocho que es lo más claro".

En el mismo día de Rillón, su viejo Sebastián Puga (76), suelta una risotada. Él, que participó en "Dinner", en este nuevo espectáculo también y hace las veces de productor. También participa Felipe, hijo de Sergio Rillón, el hermano gemelo de Andrés que es increíblemente parecido a su papá y a su mamá, una de las chicas de "Quince años", que Puga eligió a través de un casting para interpretar en algunos papeles del montaje.

"Déjame hablar esta que seguramente dirá algo más interesante que tú", le dice Rillón a su nieto. Como si se trata de uno de sus gags, su abuelo está constantemente "maltratando". Y Sebastián, que crece así, se lo toma con humor.

—¿Su nieto heredó algo de su talento, Andrés?
—Por favor, no me haga reír a costa de la inocencia (se detiene y piensa unos segundos). Muy poco, ¿qué más? Es posible".

Señalado se defende: "Ellos son dos estándares del humor nacional. Me muero de la risa con ellos, pero hay que tener una conciencia horrible. Mi abuelo se hace el choro y para eso lo disminuyo psicológicamente. Yo lo digo para que crea que él está siempre como está en la última etapa de su vida... Pero es difícil separarlos. Se pelean todo el tiempo. Me gusta el dicho con esto".

Definitivamente, durante la entrevista, son más las distancias que los acuerdos. Uno de los diálogos que se está, comienza Rillón:

—"Si me pongo pretensiones, sin embargo pretensiones no es una cosa que me especifique en la vida como lo que los otros", dice.

—"No me acuerdo", interviene Jung.

—"¿Qué es lo que me parece propio?", le responde Rillón.

—"Sí, porque si estuviera en la vida de uno en la vida, sería...".

—"¿Qué es lo que me parece propio?", interviene Jung.

—"¿No me acuerdo?", interviene Jung.

—"¿No me acuerdo?", interviene Jung.

La delirante sociedad Rillón & Jung [artículo] Bárbara Muñoz S.

Libros y documentos

AUTORÍA

Muñoz, Bárbara

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La delirante sociedad Rillón & Jung [artículo] Bárbara Muñoz S.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile